

Det händer

Tre spelmän

nämigen Axel Andersson, Sörmland, Assar Bengtsson, Skåne, och Päckos Gustaf, Dalarna, spelar och berättar om sig själva och sin musik tisdagen den 12 juni i Olrogssalen, Culturum.

Strindbergs

"Kronbruden" framförs i en danstolkning av Svensk folk-dansensemble tisdagen den 12 juni på Nyköpings teater (Obs! Andrad plats).

Sörmländska

brudmarscher och annat kan man höra tisdagen den 12 juni i Alla Helgona kyrka.

Arne Blomberg

och Ingvar Andersson kåserar om den sörmländska folkmusikens och dansens historia onsdagen den 13 juni i Olrogssalen, Culturum.

Musikaliskt gästabud i Nyköping hela veckan lång

Den här veckan serveras musikaliskt gästabud i Nyköping. 1990 års Riksspel-mansvecka inleddes på måndagen. Nu kommer folkmusik- och dansåret att firas under värdiga former. Sommarpsalmerna, som brukar ljuda från S:t Nicolaikyrkans torn ersätts med "Dagens folk-låt". Premiärlåten "Intrada" spelades på bronslur av Anne-Marie Sundberg.

Arrangörerna, Söderman-lands spelmansförbund och Sörmländska ungdomaringen, i nära samarbete med Nykö-pings kommun, räknar med att det ska bli massvandring till residenstaden. Hur många spelmän som kommer vet man inte. Men, ett står klart: Preci 100 spelmän har anmält att de ska spela upp för Zornmärket, en uppspelning som börjar under tisdagen.

Just uppspelningen för Zorn-märket är kulmen på veckans spelmanssemester. Den första stora spelmanstävlingen som Anders Zorn anordnade, något av en föregångare till våra da-gars uppspelningar, ägde rum 1906. Då anlände folk i stora skaror från hela landet till Ge-sunda i Dalarna.

Estraden bestod av en hös-k-rinda. Domarna, av vilka An-ders Zoen var en, konstaterade att N H Halfvarsson från Idabäck i Malung skulle få första pris. Stina Pettersson från Gagnef, en liten pligg gumma som aldrig vill sluta spela, fick andra pris. Hall Britta Eradotter från Siljan-sås kom också hon upp på prispallen liksom flöspelarna

Timas Hans från Ore, Isak An-ders från Blidberg och Hög Olof från Rättvik. I våra dagar ldel känt spelfolk vars låtar tillhör det kulturella utbudet på högsta nivå.

□ Musikallisk matsedel

Riksspelmansveckans upp-takt på måndagen blev något av en "förrätt" med tanke på vad som komma skall.

Utöver den relaterade upp-spelningen kommer den "mu-sikaliska matsedeln" att bli variationsrik.

Residenstaden kommer att vimla av musikutövare och människor som tycker om att lyssna till den gamla folkliga spelmansmusiken och de folk-liga danserna.

Ett litet axplock ur det digra programmet. I Tovaatugan blir det "låtstuga". Där kommer spelmän från landets alla hörn att "byta" låtar.

Vid Torget blir det musik-verkstad. Den som aldrig prö- vat på att spela får möjlighet att under en kort stund lära sig spela ett instrument. Det kan röra sig om flöj, nyckelharpa eller durspel.

Vid olika tillfällen kommer svenska riksspelmän att be-rätta om sina respektive in-struments historia. Ett inslag, som bör intressera alla sörm-länningar, äger rum på ons-dag. Då kåserar Arne Blom-berg och Ingvar Andersson om den sörmländska folkmusi-kens och dansens historia.

Dagligen blir det upp-dans-ning för "Dansborgarmärket" ett märke som komponerats i Sörmland och kan jämföras med slimmarnas simborgar-märke.

CARL-GUSTAF OHLSSON



I vanliga fall ljuder det sommarpsalmer från S:t Nicolaikyrkans torn. De ersätts den här veckan av dagens folklåt. På bronslur blåste Anne-Marie Sundberg, Norrköping, men bördig från Nyköping, sin egen Intrada.



Sörmlandsoktetten svarade för en del av invigningsdagens musik.