

PROGRAM

Romantiskt och folkligt

FOLKMUSIK

FOLKMUSIK I ARRANGEMANG

FOLKETS LIV SKILDRA I TEXTER OCH MUSIK,
FRÄMST FRÅN 1800-TALET

Culturum, Nyköping

ONSDAGEN DEN 13 JUNI 1990

KLOCKAN 20.00

MEDVERKANDE:

LARS ROOS, piano

CHRISTINA FROHM, fiol

ANDERS EKLUNDH, silverbasharpa

FOLKMUSIKGRUPPEN SIMMINGS, fiol, svensk säckpipa, silverbasharpa,
cittra och enradigt dragspel (PÅR FURÅ, MARIANNE SKAGERLIND-FURÅ,

ARNE BLOMBERG, SÖREN OLSSON och BERNT OLSSON)

LENNART LUNDBLAD, romanssång

EMMA BOUVIN, romanssång

ANITA HEDLUND, folklig sång

PER EKEDAHL med MANSKVARTETT

KLAS HÖÖK, uppläsning

NÅGRA ORD OM ROMANTIKEN

Under 1800-talet uppstod ett starkt intresse för den allmogekultur som var på väg att försvinna. Folkets liv skildrades i berättelser, skådespel, dikter och romanser. Folkmusik arrangerades för scen och salong. Folkets kultur blev föremål för studier, och bl.a. insamlades mängder av musikaliskt material.

I Sverige - som i flera andra länder - kom vitterhet, litteratur och konst att präglas av den mångsidiga och livskraftiga romantiska kulturströmningen. För vår del hämtades mycket av inspirationen i Tyskland. Romantikens estetik underbyggdes av filosofisk spekulation. Intresset för allmogens liv och konst kunde också det motiveras filosofiskt men är till glädje för oss mest genom sina praktiska resultat - samlingar av sagor, dialektprov, sånger, instrumentalmusik och andra uttryck för en folklig kultur. Detta praktiska och vetenskapliga arbete har pågått oavbrutet till vår tid, långt efter det att romantiken mist sitt en gång dominerande inflytande över kulturlivet.

Detta är ett program där vi vill visa upp folkmusik "in natura" och i arrangemang och därjämte texter och musik, främst från 1800-talet, som skildrar folkets liv.

BERNT OLSSON

1. VÄLKOMSTORD

Ordf. i Södermanlands spelmansförbund, Sören Olsson

Ordf. i Nya Tungomålgillet, Bernt Olsson

2. APOTEOS TILL HEMBYGDEN

Marsch från Hölö socken

Ur K.P.Lefflers företal till Folkmusik från norra Södermanland

Ur Sörmlandssången

Vals från Floda

3. FOLKETS LIV SKILDRAT I ROMANSER

Varför kom du på ängen (C.J.L.Almqvist)

Strykningsvisa (Thekla Knös / A.F.Lindblad)

Skjutsgossen på hemvägen (A.F.Lindblad)

4. DANS I BONDENS STUGA

Långdanser från Södermanland
När jag var en liten gosse (folkvisa)
Ur diktsviten Ett bondbrylllop (Richard Gustafsson)
Pols från Dalsland
Rosor och violer (sånglek)

5. BALLADMELODIER

Jungfrun i blå skogen (ballad, allsång i omkvädet)
Jungfrun i blå skogen (A.F.Lindblad)
Så rider jag mig genom tolvmilan skog

6. DRAGSPEL OCH FIOL I KAMP OM FOLKETS GUNST

Polska efter Axel Wester
Om dragspelets fördärvlighet (A.G.Rosenberg)
Hambopolska "Karl XV"
Dragspelets historia (dikt av Harry Martinson)
Hambo från Vingåker

PAUS

7. FOLKLIV I ROMANTISK BELYSNING

Svunnen lycka (Ida Trade)
En ung flickas morgonbetraktelse (A.F.Lindblad)
Sotaregossen (A.F.Lindblad)
Spelman i Hoppmansbol (Gustaf Fröding)
Jernbergspolska

8. ANDERS GUSTAF ROSENBERGS FOLKMUSIKUPPTECKNINGAR

Christina Frohm berättar och spelar
Två polskor på silverbasharpor
Lars Roos kommenterar och spelar Rosenbergs pianoarrangemang
Polska C-dur

9. "VÄRVINDAR FRISKA"

Visa ur A.G.Rosenbergs samling
Polska
Molltoner från Norrland (Julia Nyberg, "Euphrosyne")
Molltoner från Norrland, strof 3-6 (allsång)

SLUT

Anders Gustaf Rosenberg började redan som 14-åring (1823) att uppteckna folkmusik i sin sörmländska hembygd. 1875-82 utgav han tre samlingar folkmusik från flera landskap i sättning för piano.

Adolf Fredrik Lindblad (1801-74) var östgöte men kan räknas till uppsala-romantikernas krets. Han är mest bekant för sina sånger. I början skrev han ofta sina tämligen idylliska texter själv, gärna med kärleken, naturen och folklivet som motiv.



PROGRAMMET ÄR ETT SAMARRANGEMANG MELLAN
STIFTELSEN KULTUR I SÖRMLAND, NYA TUNGOMÅLSGILLET,
NYKÖPINGS KOMMUN och **SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND**