

Måndagen den 25 juni 1990

Mellersta Sörmland 5



VM i Gubbstöt



Mutor till "Dummarna" tillhör mästerskapens tradition. Utan muta är man chanslös till mästar-titeln. Publiken kunde glädja sig åt både duktiga dansare och spelmän och dessutom åt det goda vä-dret. Trängseln var stor men utgjorde inget pro-blem för de vana dan-sarna. Ett fyrtiotal par gjorde upp om VM-titeln i Gubbstöt.

Dansglädjen var inte att ta miste på vid VM i Gubbstöt i Malmköping.

Varför dansar ni på dette viset?

På söndagen var det världsmästerskap i Malmköping.

Man tävlade i "Gubbstöt", eller hambopolkett som det också heter.

– Det här är en parodi på danstävlingar, förklara en av personerna bakom tävlingens tillkomst.

Men det finns också ett

mera seriöst syfte med i bilden. Man vill återknyta banden mellan dansen och folkmusiken.

Ett annat namn på "Gubbstöt" är hambopolkett. Dansens sörmländska namn, "Gubbstöt", förstår man när man ser dansen dansas. Det är lite stöttigt och svängigt och man stampar takten med eftertryck. I Skåne kallas hambopolketten för "Rumpe-

darra" och det är också ett talande namn.

Gubbstöt var en vanlig dans i Sverige under förra seklet men någon gång på 30–40-talet dog dansen mer eller mindre ut.

□ Alternativ

Musiken till dansen fanns emellertid nedtecknad och spelades ofta. När VM i Gubbstöt skapades var ett syfte med tävlingen att försöka

återknyta dansen och folkmusiken med varandra.

– Musiken är bara halva låten och det behövs dans för att det skall bli helt, förklarar riksspelman Bernt Olsson som medverkade under söndagen.

– Det här är ett slags alternativ till den breda multinationella kulturströmmen, säger han och är inte förvånad över att så många människor både vill dansa till och spela folkmusik, han menar att människor mer och mer tröttnar på den internationella masskulturen, man återvänder till de musikaliska rötterna.

Ett annat skäl till att tävlingen kom till är att arrangörerna inte tycker att man kan tävla i dans.

– Hur kan man ta ut vinnande par bland 2 000–3 000 dansande par, undrar Sören Olsson, överdomare och konferencier vid VM i Gubbstöt och förklarar att tävlingen i Malmköping är en parodi på allt vad danstävlingar heter. Och det märks, domarna är inte bara snara till att okväda och driva med vem som helst, man är också ytterst mottagliga för mutor av allahanda slag. Utan en rejäl muta lär man inte vara i närheten av någon mästerskapstitel i Gubbstöt.

□ Mutor

– Men de som vinner har kvalitet. Kvalité och nöje gör vi aldrig avkall på, betonar Sören Olsson strax innan han skall upp på dansbanans lilla scen för att leda världsmästerskapen.

Och efter lika mycket prat och skratt som dans och mutor stod det klart att årets vinnare hette Reinhold Pettersson och Birgitta Leffler. Paret kommer från Katrineholm och och motiveringen till förstapriset lyder:

"Ett par som ofta åkt ut, har lyckats lära sig till slut.

Nu har vi varit alldeles för snälla, vi orkar inte längre här se er drälla.

Varför dansar ni på dette viset, vi måste ju ge er förstapriset".

ANDERS OLOFSSON



Veteranerna. Arne-Bertil och Ingegärd Bjunge har varit med sedan starten 1975 och även vunnit ett av de första världsmästerskapen i Gubbstöt.