

EK

Tisdagen den 11 september 1990

Mellersta Sörmland: 5

Fiolbygge är Olles melodi

När Olle Edström ville lära sig att spela fiol kunde han inte köpa instrumentet. Det var för dyrt. Istället fick han bygga sin egen fiol. Då var Olle 14 år och hjälp med instrumentbygget fick han av sin pappa. Två år tog det för Olle att få färdig den första fiolen.

Sedan dess har mängder av fioler sett dagens ljus i Olles verkstad hemma i Ljusdal.

I lördags visade han upp en del av sina fina instrument i Flens bibliotek. Där hade Olle dukat upp ett helt bord med vackra glänsande fioler. Och i en liten glasmonter bredvid låg en del av de arbetsredskap han så gott som dagligen använder.

Allmänheten hade inte bara chans att beskåda Olles fioler. Den som ville fick också provspela.

□ Mer tid

— Instrument ska användas och inte ligga inne i något skåp, sade Olle, som tillsammans med besökarna fick lyssna till spelmansmusik av Malmabygdens spelmanslag bestående av Anita Hedlund, Bernt Olsson, Ing-Marie Sundin och Matts Mattsson bland andra.

Nu, efter pensioneringen, har Olle mer tid över för sin stora hobby.

— Fioler är mycket personliga instrument och för mig är det alltid svårt att skiljas från dem när de är klara, sade Olle som blivit något av en mästare inom sitt gebit.

Idag tar det omkring 200 timmar att få en fiol klar. Men innan man verkligen kan säga att man klarar av ett fiolbygge måste man ha byggt åtminstone ett 20-tal förklarade Olle.

□ Högre krav

— Efter det första fiolbygget kanske man känner sig nöjd. Men ju fler fioler desto högre blir de egna kraven.

Olle har spelat fiol hela sitt

liv. Som amatör. Men han har aldrig lutat åt folkmusiken. Istället har den klassiska musiken varit hans stora intresse.

Som medlem i kammarorkestern hemma i Ljusdal har han också haft många tillfällen att utöva sin musik.

Olle har aldrig strävat efter att tillverka och sälja så många fioler som möjligt. Istället har han satt kvaliteten högst. — Ska man verkligen lära sig spela och få ut något gäller det att ha ett bra instrument, sade Olle som i sin ungdom ofta lyssnade till Jon-Erik Öst och hans musik.

— Det var väl delvis från honom som jag fick mitt intresse för fiolmusik väckt.

□ Andra gången

Anledningen till att Olle kommit ända till Flen med sin utställning, som arrange-

rats av Studieförbundet Vuxenskolan, beror delvis på Åke Zetterberg, Flens dragspelsklubb.

— Åke kom till mig i somras för att köpa sig en fiol.

Efter besöket i Flen reste Olle till Stockholm för att delta i en tävling och utställning i Musikmuseet. Det är andra gången som han är med.

Förra gången, för tio år sedan, fick Olle en tiondeplacering bland sammanlagt 80 deltagare.

Den här gången är 50 deltagare anmälda och för Olle och de övriga blir det en spännande vecka att vänta på besked.

— Freskkvartetten ska provspela instrumenten och bedöma klangen medan Roland Wiklund bedömer hantverket.

ELIZABETH BAUNACH



Folkmusik på fiol och dragspel bjöd den här kvartetten i Malmabygdens B-lag på i Flens bibliotek i lördags, fr v Anita Hedlund, Bernt Olsson, Ing-Marie Sundin och Matts Mattsson.



Fiolbyggaren Olle Edström berättar för Anders Bolin med grabbarna Jonas och Calle hur man bygger en fiol.