



Brudmarscher på gång

Anita Hedlund heter en energisk person, som arbetar med kultur i Sörmland. Inför Folkmusik- och dansåret 1990 attackerade hon kyrkomusikerna och bad dem arrangera sörmländska brudmarscher för att "ge brudpar tillfälle att gifta sig till en brudmarsch ur den egna traktens folkliga tradition". Tre har redan nappat på idén och redan årets första månad var den första samlingen tryckt och klar för spelning.

Torvald Johansson i Strängnäs var en av dem som utsattes för Anita Hedlunds påtryckningar. Redan sommaren 1989 fick han en hel pärm med hundratals låtar. Han plockade ut ett tiotal men lät saken bero. Först i december grep han sig verket an efter ytterligare påstötning från Anita. Resultatet blev fyra arrangemang för orgel. Så nu kan brudparen tåga in i domkyrkan till Brudmarsch från Selaö efter Oskar Haglund. (Visste ni att Selaön är Sveriges största insjö-ö?)

Varför folkmusik?

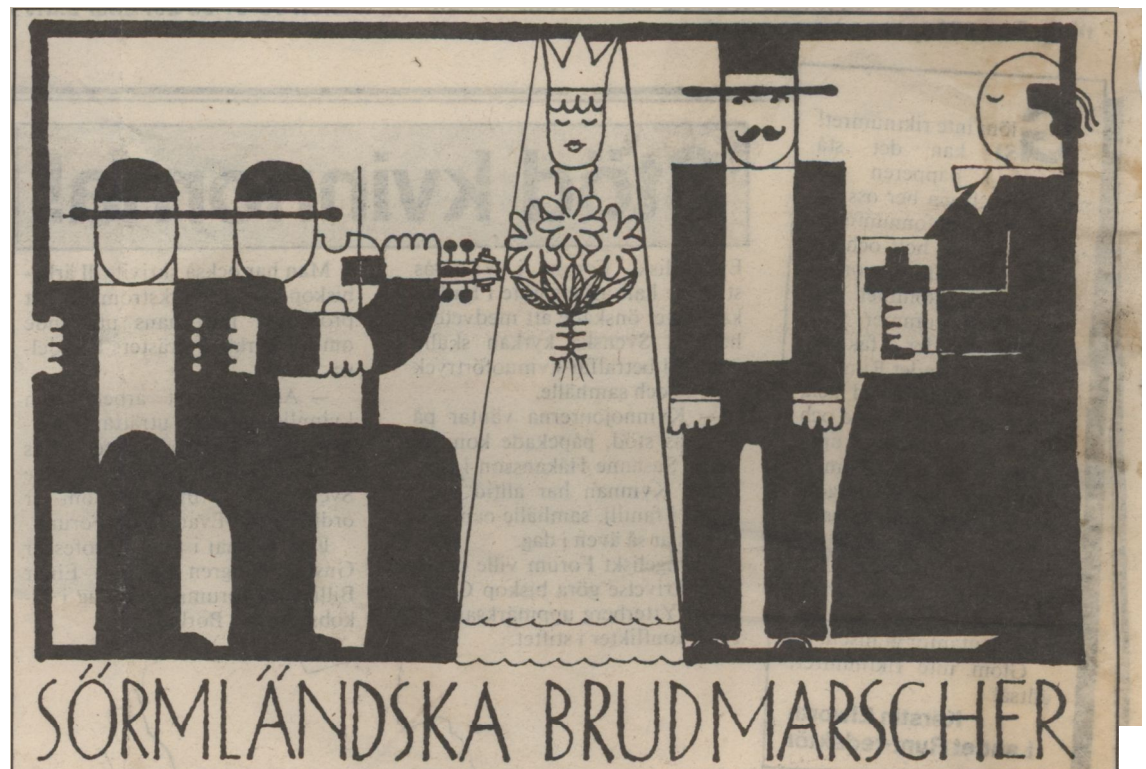
Det kan också tänkas att Torvald spelar en marsch från Sköldinge/Björkvik efter E. G. Eriksson, eller en låt från Västermo (Hugo Pettersson). Den som har anknytning till Flen kan få höra Gammal brudmarsch från Flen ef-

Varför intresserar en kyrkomusiker sig för folkmusik?

— Många frågar efter lokal bröllopsmusik. Det var angeläget för mej att kunna erbjuda alternativ till den traditionella förrättningsmusiken. Så jag ställde upp och det ångrar jag inte, säger Torvald och hoppas att de sörmländska "låtar" skall gå hem hos brudpar och kyrkomusiker.

— Det blir lättare att förankra dem i mindre församlingar på landsbygden, tror han. Där är öppenheten för den folkliga traditionen stor. Kanske en utmaning till församlingarna i de större städerna?

Torvald Johansson spelar inte Mendelssohns bröllopsmarsch ur Shakespeares En midsommarnattsdröm på orgel i kyrkan. — Det är inte gudstjänstmusik,



Del första häftet med sörmländska brudmarscher arrangerade för orgel är utgivet av Södermanlands spelmansförbund i samarbete med SKS. Stiftelsen Kultur i Sörmland och Sörmländska folkmusikfonden stöder projektet ekonomiskt.

symfoniorkester till en teaterscen! Han kan inte med att spela det stycket på kyrkorgel. I stället erbjuder han alternativ i samtal med det blivande brudparet. Torvalds teori är att folk i allmänhet inte känner till några alternativ. Då önskar de Mendelssohn.

kan och spelar för dem, så att de skall kunna välja själva. Det vore förstås bekvämare att bara spela det folk helst vill höra. Men Torvald ser sig inte som en serviceperson. Han har som kyrkomusiker ett ansvar för gudstjänsten. Ett bröllop i kyrkan är en guds-

gudstjänsten. Vill man ha en kyrklig förrättning får man acceptera att det finns regler att följa, hävdar han. Vi vill att det skall vara värdigt och fint. Då får vi följa reglerna!

Torvald Johansson medger att det är ett känsligt område han gett sig in på. — Vem är jag som går



— Det blir några jobbiga år, spår Torvald Johansson.

STIFTSRED. träffade Torvald Johansson efter Kyrkosångförbundets styrelsemöte i Örebro en

lördag i februari. Han kan berätta om barnkörsatsning den 13 maj, då hela stiftets barnkörer drabbar samman i domkyrkan. Det är första gången Närke- och Sörmlandsdelens barnkörer samlas till gemensamma övningar. Det kan bli en mäktig manifestation. Det kryllar av unga körsångare i stiftet.

För den sedvanliga körkursen på Stjärnholm finns inte husrum. I stället blir det endagskurs i Flen den 25 augusti. Då intensivstuderas Gabriel Faurés Requiem för framförande i Oxelösund 21 oktober. Boka in 22 september för extraövning någonstans i stiftet!

UNDER ALLTIHOPA ligger Matteuspassionen och väntar. För nu har våra förbundsdirigenter fått den fixa idén att uti Sträng-

näs stift skall uppföras detta gigantiska verk med dubbelkörer, dubbelorkester, barnkör och sju solister. Torvald Johansson tror inte detta verk någonsin uppförts i detta stift.

Det är alltså en utmaning av oanade mått som därmed drabbar sångare och musiker. Att Lennart Spångberg och Torvald Johansson tar sig an uppgiften är stimulan för alla. Deras kompisskap och samarbete som dirigenter har betydelse oerhört mycket.

Våren 1992 — preliminärt i domkyrkan 15 mars och på ytterligare en plats — kommer det stora framförandet att ske. Innan dess blir det många övningar och mycket arbete på det musikaliska planet.

vigsel till dem som enbart önskat profan musik.

Musiken i gudstjänsten får aldrig bli stötande och det är faktiskt kyrkomusikern som har avgörandet i sin hand, konstaterar han. Så brudparen i Sörmland kan vänta sig många fina alternativ i ingångsprocessionen.

Vid jordfästningar är han mera tillmötesgående. Då befinner sig människor i en helt annan situation, förklarar han sin tolerans. — Men lite styr jag nog ändå, tillstår han. Dragspelsmusik rynkar han pannan åt. — Den kan inte ersätta orgeln, är hans kommentar.

Värdigt och fint!

En väl vald komposition för gitarr skulle han föredra. Huvudsaken är att musiken passar in i

musikmak! Han har insett att det är en informationsfråga. Det gäller att erbjuda alternativ till den gängse kyrkomusiken.

Nu har han tillsammans med Bengt Nelvig — före kyrkomusikern i Nyköpings St Nicolai församling — och Arne Dahlquist — pensionerad skolkantor i Lilla Malma församling — lagt grunden till en förnyelse av förrättningsmusiken. I all anspråkslöshet har det skrivits kyrkomusikalisk historia i Strängnäs stift.

Flera kompositörer sitter och funderar på egna variationer för orgel. Säkert som amen i kyrkan blir det en fortsättning på den första utgåvan av Sörmländska brudmarscher i arrangemang för orgel. Anita Hedlund har slagit an en sträng som inte tystnar. jp

.....piiiiiiiiiiiiiiii