

Dansparad var höjdpunkt under Folkets hus-dag

Jo, nog vet katrineholmarna var Folkets hus ligger. Det blev ordentlig folkvandring och mycket publik på så gott som varje evenemang under Folkets hus-dagarna i helgen. Medlemsorganisationernas eget seminarium om hur huset används fick däremot ställa in på grund av för lågt deltagarantal.

- Men vi kommer igen. Det här är ju en viktig fråga. Därför kommer vi att försöka samla organisationerna en vardagskväll i stället, säger styrelseordföranden Björn Johansson.

Folkets hus-dagarna är ett rikstäckande evenemang som syftar till att öppna portarna för en bred allmänhet. I Katrineholm hade Folkets hus-föreningens kulturgrupp plocka ihop ett varierat program med tonvikten på dans, både dans i uppvisningsform och dans för besökarna själva.

Det böljade redan i fredagskväll med välbesökt disco för

ungdomar från 13 år och uppåt och knöts ihop med tedans för vuxna till Nordbergs orkester på söndagseftermiddagen.

Några programpunkter som inte handlade om dans bjöds det också på, däribland flera filmförvisningar. Vi kunde bland annat konstatera att de gamla favoriterna Kalle Stropp och Grodan Boll fortfarande uppskattas av barnen.

Helgarderad teater

DuD:s teatergrupp Studio 83 hade på söndagseftermiddagen premiär på en nyskriven pjäs. Fiaskot kallades den, men det var nog att gardera sig i överkant.

- Vi har haft lite otur under förberedelserna. En av deltagarna är sjuk och en annan upptagen av bandy. Därför tvingades vi arbeta om pjäsen ända in i det sista. Resultatet har nog blivit det mest osannolika man kan se i teaterväg. Men huvudsaken är att ungdomarna får chansen att spela inför publik, säger ledaren Bettan Kratz.

Helgens kulturella höjdpunkt blev inte oväntat den över två timmar långa danskavalkad som Verdandis folkdanslag presenterade på lördagseftermiddagen. Vi fick följa historien från medeltidens långdans och danslekar fram till dagens discodans och bugg och litet mer tillfälliga modeinslag som fågeldansen.

Ända sedan nyår har folkdanslaget arbetat på sitt program och man har verkligen lyckats få fram både det tidstypiska och den sanna glädjen.

I slutändan engagerades dansläraren Bert-Ove Sällstedt som finslipade programmet och dessutom ställde upp som presentatör.

Kulturkollision

Hjälp utifrån hade man också tagit när det gäller musiken. Det böljade med Inger Bergjords medeltida flöjt, fortsatte med folkliga toner förmedlade av Malmbygdens B-lag och Britt Svansson och Åke Lind från Katrineholms spelmanslag och avsluta-

des med moderna rytmer av Musikskolans storband.

Musiken gav ett fint understöd till dansarna. Men vid ett tillfälle blev det en lite lustig kulturkollision. Det var när An der Schönen blauen Donau dansades till ackompanjemang av keyboard, elbas, klarinett och trummor. Det lät inte illa, bara annorlunda.

Att publiken i Cosmos överfyllda salong uppskattade programmet och initiativet från Verdandis folkdanslag och medarrangörerna ABF och Teaterkatten ATF var inte att ta miste på. Spontanta, taktfasta applåder togs upp gång på gång. Dragspelaren Åke Lind lyckades till och med få publiken att tralla med i Gånglåt från Äppelbo.

En värdigare avslutning på folkmusik- och dansåret 1990 kunde väl katrineholmarna knappast bjudas.

Duger inte barnlekar?

- F-n ta er, Kuriren, om ni inte skriver att det här blev succé, sa Folkets hus kulturboss Rolf Ed-

ström ra tackade

Det höva bä vypremi kommer turligt.

Mer t inför de igt påig salen. I kande s på högst en att sr

Varfö tonåring roa sig p inte ri ackomp

- Jag även un här. Se, Rolf Ed

Kansk barn son för öron

ni

Både wienervals och mer folkliga inslag visades upp.

m

Danskavalkaden inledes med medeltida ringdans.

3

Trots en del strul blev det premiär för DuD:s teatergrupps nya pjäs, som för säkerhets skull fått namnet Fiaskot. Foto: Claes Strömberg.



