

sörmländsk mimik

När det gäller folkmusik är Sörmland ett av de rikaste landskapen i landet. Det finns många bevis på detta. Det senaste är en LP-skiva "Spelmanslåtar från Södermanland" (Sonet) som nyligen har kommit ut. Här presenteras 30 av de cirka 4 000 låtar som finns upptecknade i landskapet.

Skivan ger ett fint tvärsnitt av folkmusiken från olika delar av landskapet. Här får den som inte redan visste det reda på att det

finns fin folkmusik inte bara från Vingåker och Julita.

Som sig bör domineras också skivan av sörmländska spelmän. Ingvar Andersson, Näshulta, Arne Blomberg, Södertälje, Christina Frohm, bördig från Gnesta, och Lennart Tysk, Eskilstuna, svarar för musiken på A-sidan. Där finns 13 låtar, mest polskor, från olika delar av Sörmland.

B-sidan låter fem äldre spelmän träda fram. Intressant är kanske avslutningen med Johan Alfred Johansson, legendarisk spelman från Sparreholm.

Man har spelat av en gammal stenkakamed hans musik. Hans dotterson Olov Ekvall, bördig från Sparreholm, finns också med och spelar naturligtvis morfaderns musik, Ekvall har inte spelat fiol på allvar sedan 20-talet och har på så sätt bevarat den teknik han lärde av morfadern.

Skivan har gjorts i samråd med Södermanlands Spelmansförbund. Samtliga medverkande spelmän låter också royaltyn gå till förbundets verksamhet.

Säkert blir det många sköna slantar i kassakistan. För vilken sann folkmusikvän i Sörmland vill gå miste om den här go biten?

BJÖRN HJELM

i Tv® generationer — framför folkmusik

SJ | »Spelmanslåtar från Södermanland» är ett välkommet tillskott bland folkmusiken.

Skivan ger en bred bild av den sörmländska folkmusiken och varje låt introduceras på ett festligt sätt.

På ena sidan återfinns traditionsinspelningar med fem äldre spelmän.

På andrasidan hittar vi fem spelmän från den yngre generationen som spelar både traderade och upptecknade låtar.

Geografiskt är landskapets olika delar väl representerade, från Vingåker i väster till österhanninge i öster, från Helgarö i norr till Nyköping i söder.

BS

A llar står jag. Janne öonnerud. (Skivmärke Sonet).

Önnerud sneglar mot svensktoppen

Janne öonnerud är numera popdirektör. Janne har nu kommit ut med en LP »Här står jag». Det är en synnerligen lämplig titel eftersom Jannesjälvs anser att det här är ett album som han verkligen står för.

Janne öonnerud sjunger naturligtvis en del helsvenska melodier, för helt utan en snegling mot Svensktoppen gör man knappast dagen LP om man är ett dansband. Men

LP:n innehåller inte bara typiska svensktopplåtar. Det finns både rock, funky låtar och visor. Det ger en blandad kompot men räcker ändå knappast till något överbetyg.

BS

Skivmärke Sonet

VR KOSTM
OULU
SIS OSETC
VIN VOI
MANS
DAD KILSON

SPELMANSLÅTAR FRÅN SÖDERMANLAND MED TIO SPELMÄN (Skivmärke Sonet).

SMÅLANDSPOSTEN Nr 49 Lördagen den 23 februari 1976

Bred bild av en kulturskatt

SPELMANSLÅTAR FRÅN SÖDERMANLAND — Jan Boström, Olov Ekvall, Sven Forsberg, Johan Alfred Johansson, Edvard Pettersson, Ingvar Andersson, Arne Blomberg, Christina Frohm och Lennart Tysk.

Spelmanslåtar från Södermanland är en av skivorna i den serie där Björn Ståbi, själv riksspelman, dokumenterar folkmusik från olika landskap. Och i Södermanland finns det gott om folkmusik, isär det sig. Helgarö, Vansö, Fogdösom, Björkvik och Floda är musikaliskt viktiga områden, flera av dem med berömda spelmän. Sörmland blev också tidigt föremål för låtuppteckning, så tidigt som 1814-15 var Olof Ahlström i farten med penna och notpapper. Det totala antalet upptecknade sörmländska låtar är över 4000.

Skivan ger en bred bild av den-

na kulturskatt. En del av låtarna är traderade, en del är upptecknade, men nästan alla kännetecknas av märkligt ljus och glad ton. På sidan A spelar en rad unga spelmän, bl.a. Christina Frohm som 1966 blev Sveriges yngsta kvinnliga riksspelman. Ungdomarna presterar ett sugande och medryckande spel, speciellt förtjust blev jag i Näckens polska. Sidan A ger belegg för att återväxa en bland de sörmländska folkmusikerna är tryggad. Men egentligen borde man ha lyssnat på sidan B först, för där presenteras de gamla folkmusikerna, de som lärt upp de unga. Det är också på sitt sätt en roligare sida, där finns en ursprunglighet och äkthet, så full av spelglädje och känsla. Även om det visst sker missar här och var så är svikten och rytm kvar hos dessa gamla spelmän.

WINNIE GRAVLUND

Spelmanslåtar från Södermanland (Sonet)

Slängpolskor, valser, hambopolketter, ridmarscher och gånglåtar i en blandning är den här LP:ns innehåll. Ena sidan upptar unga spelmän lystrande till namnen Ingvar Andersson, Arne Blomberg, Christina Frohm och Lennart Tysk. Allesammans har de fiolvana sedan tidig ålder, och allesammans vill de hålla liv i spelmanstraditionen. Andra sidan på plattan upptar äldre musikanter och visar deras spel-sätt. Det här är en skiva för de verkliga folkmusikälskarna.

ROLF WENANDER

ui

W 5
i 1
K S S
8 9 8
5 1-1
o 10 10
r 10
w x

(0