

"Civila" Regionmusiken har fått många arbetsuppgifter

Julita-veckan är just nu i full gång, som våra musikintresserade läsare säkert känner till. D.v.s. det stora musikarrangemanget som pågår fram till söndag med konserter varje dag.

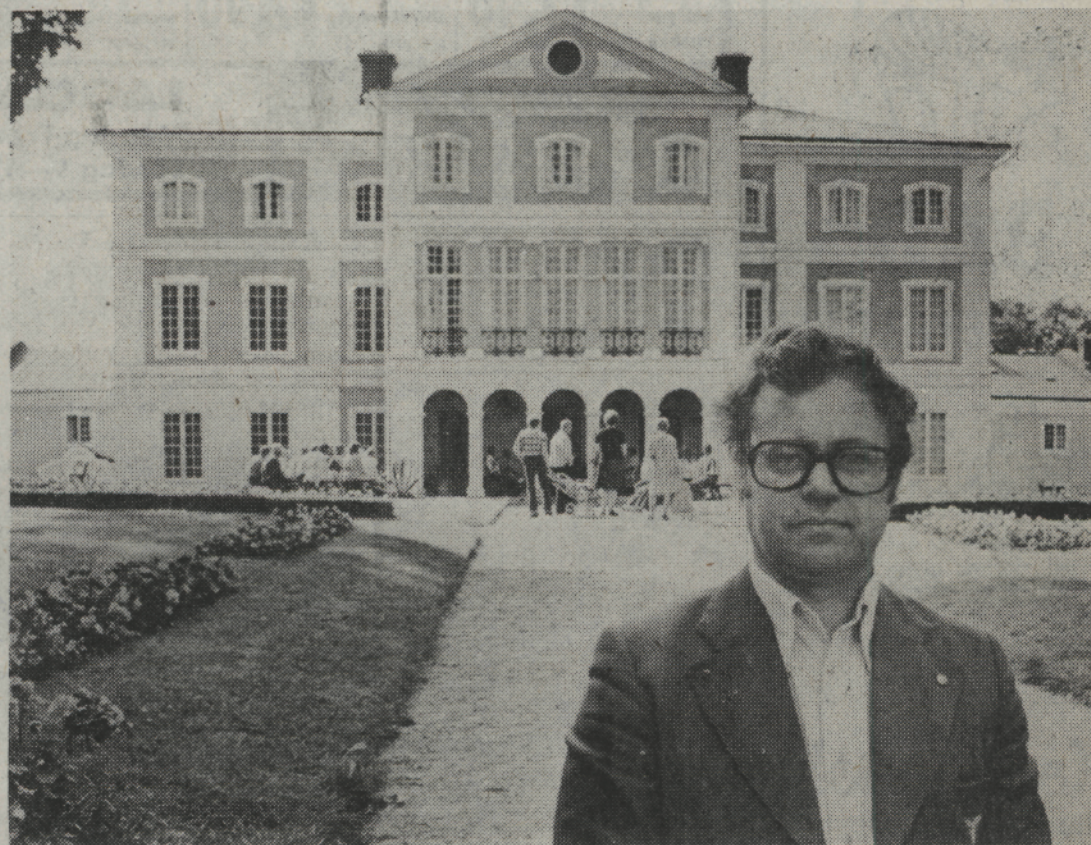
Den musikalliska "stommen" i Julita-veckan utgörs av Regionmusiken från Strängnäs och Västerås. Med brassensemble, blåskvintetter och spelmannslag. Men vad är egentligen Regionmusiken? Ännu idag tycks många vara ovetande om att Regionmusiken motsvarar den tidigare militärmusiken, som "avmilitariserades" 1971. Därmed uppstod en ny och oärad musikallisk resurs som praktiskt taget vem som helst kan anlita.

Regionmusiken har ett nära samarbete med Rikskonserter, främst i skolsammanhang men även vid andra tillfällen. Julita-veckan är ett sådant samarbete. KK har talat med några regionmusiker hur de ser på sin egen roll idag, samt med Rikskonserterns producent Tore Almgren om Regionmusikens betydelse.

Sedan militärmusiken försvunnit för sex år sedan finns det tre avdelningar av regionmusik i den östra regionen, i Strängnäs, Västerås och Linköping. Kapellmästare för hela regionen är Ake Dohlén. Musikerna uppbär statlig lön och försvaret är idag lika vanliga beställare som någon annan. Men omställningen har också inneburit stora musikalliska förändringar.

Numera är det vanligast att regionmusikerna delar upp sig i olika ensembler, även om man fortfarande spelar tillsammans i kår. Avdelningarna har strävat efter att profilera sig musikalliskt, t.ex. i Strängnäs där man utökat med spelmannslag och stråmgrupp. På så sätt har man blivit mer "flexibla".

Arbetsmiljön har differentierats och ställer nu helt andra krav. En viktig del utgör skolkonsertverksamheten, där även sceniska inslag ingår. Rikskonserter har anordnat kurser för Regionmusiken i scenisk beredskap. Skolkonserterna i Rikskonserterns regi sker till ungefär



— Regionmusiken utgör en mycket värdefull musikallisk resurs, säger Tore Almgren, producent på Rikskonserter. Den just nu pågående Julita-veckan är exempel på hur Regionmusiken och Rikskonserter kan samarbeta. Foto: Erik Wiksholm.

halften med nyttjande av Regionmusikens resurser.

SPELMANSLAGET

KK fick en pratstund med Spelmanslaget från Regionmusiken i Strängnäs, i samband med en konsert på K 77-området. Hur ser dessa musiker själva på omställningen i sitt yrke?

—Visst har det varit en revolutionerande utveckling, för det mesta dock i positiv riktning, säger ensemblens ledare Bertil Eriksson. I Spelmanslaget trakterar han flöt, i kåren spelar han tuba.

—I hela vår avdelning har verksamheten mognat och idag fungerar det bra. Vi önskar faktiskt fler beställningar på vår musik. Gemene man vet nog inte hur billigt det fungerar, fortsätter han.

Bertil Eriksson berättar att interna konserter, beställningar från sjukhus, föreningar etc. numera är vanliga arbetsuppgifter. Samt skolkonserterna, som oftast är koncentrerade till turnéer på två till tre veckor. Det kan vara i såväl lågstadiet som i de högre klasserna.

STIMULERANDE

—Det är stimulerande att jobba i skolorna, och det gäller även det sceniska. Barnen på lågstadiet har vi lättast att få kontakt med. Det gäller att aktivera eleverna och genom att material skickas ut i förväg är de förberedda när vi kommer.

Spelmanslaget har specialiserat sig på folkmusik, även utländsk sådan, och musik av det underhållande slaget. Att marscherna till större delen försvunnit hindrar dock inte att man fortfarande vill upprätthålla blåsartraditionen.

—Det är roligt med variationer. Samtidigt kan det vara knepigt att hålla igång på olika instrument samtidigt, tillägger ensemblen Nisse Eriksson.

REPERTOAR

Repetitionerna sker kontinuerligt, så att man har en stående repertoar att tillgå. För ett arrangemang som Julita-veckan krävs förberedelser i ungefär en vecka. Hur upplever man samarbetet med Rikskonserter?

—I de flesta fall fungerar det bra. Beträffande Julita-veckan kan ju tidpunkten diskuteras. Publikuppslutningen hittills har inte varit den bästa. Men det är första gången som evenemanget genomförs och då blir det alltid födslovänder. Vi hoppas i alla fall att Julita-veckan återkommer fler gånger.

Från Rikskonserter ser man Regionmusiken som en mycket värdefull tillgång. Tore Almgren, producent för Rikskonserter i östra regionen, har erfarenhet av samarbetet i bl.a. skolorna.

—I Regionmusiken har vi fått en resurs som är tämligen unik, då den kan användas i nästan alla sammanhang. Jag är personligen mycket glad över samarbetet och vill som producent ge Regionmusiken så meningsfyllda uppgifter som möjligt, förklarar Tore Almgren.

—I början kunde det vara svårt att splittra militärörkestrarna i mindre ensembler. Idag tycker jag att man kan spåra en positiv anda. Många uppskattar att komma ut i skolorna, där huvuddelen av vårt samarbete ligger. Men det kan också gälla interna konserter m.m.

—I skolorna kan Regionmusiken vara en hjälp och ett komplement till den ordinarie undervisningen. Vi försöker där att få in en pedagogisk linje. En presentation av opera kan t.ex. vara en inkörsport till musikteatervärlden. I vårt program "Från musikal till opera" som gått runt i skolorna visar det sig att många elever fastnat för Mozarts musik.

"TOM JONES"

I höst skall en blåskvintett och en Stråkkvintett från Regionmusiken i Strängnäs ut i skolorna för att ge en uppsättning av operan "Tom Jones". Med sig har man sex sångare och behövlig rekvisita. Det är den första större satsningen i sitt slag, och operan kommer även till Katrineholm. Musiken har bearbetats för att passa ensemblernas sättning.

För närvarande har man att överka Julita-veckan, ett arrangemang som mött positiva reaktioner från många håll.

—Vi hoppas på en fortsättning. I Julita finns bra lokaler och fina akustiska möjligheter både inom- och utomhus. Kanske går det att här arrangera en Bellmansdag i det fria, avslutar Tore Almgren.

En militärörkester i jeans och skjorta skulle väl inte gått så bra förr i tiden. Men med nya arbetsuppgifter får regionmusikernas uniform ofta hänga kvar i garderoben. Det hindrar dock inte att den fortfarande åker fram då och då, till glädje för alla vänner av marschmusik...

ULFG



Spelmanslaget från Regionmusiken i Strängnäs, en av de ensembler som vuxit fram sedan militärmusiken försvann 1971. Ensemblens ledare Bertil Eriksson (två från höger i nedre raden) berättar att man upplever utvecklingen i stort som positiv. Foto: Henry Svensson.