

# Här förvaltas arvet från våra spelmän . . .

Toner i dur, arv från gamla tiders sörmländska spelmän, ljud i helgen från 15 stråkar i Djurgårdssporten i Mariefred. Genom riksspelmannen Yngve Andersson förs den sörmländska speltraditionen vidare bl a till folkmusikgruppen Lärstringe låtar.

Yngve Andersson är en av få levande traditionsbärare av folkmusik i Sverige. I hans minnes repertoar ryms 100-tal låtar, spelade och komponerade av sörmländska spelemän. Yngve Andersson kan låtar efter sin farfars morfar från Västerljungs skärgård och efter svärfadern August Pettersson.

Det gedigna kunnandet har Lärstringe låtar uppmärksammat. I sjätte generationen tar de nu emot arvet och för det vidare. I dagarna två övade de efter Yngve Andersson i Mariefred den gångna helgen.

Yngve Andersson spelar före, Lärstringe låtar efter. Många låtar är svåra, en del mycket svåra med rikliga inslag av sextondelsnoter. Och i samlingen gömmer sig fyr-polskor som i

dag ingen levande kan dansa efter. Lärstringe låtar försöker hitta de bortglömda stegen som Yngve Andersson drar sig till minnes allt eftersom han spelar.

För ungdomarna i Lärstringe låtar är Yngve Anderssons kunskaper en ovärderlig källa. Inget är nedtecknat. De gamla spelemännen spelade på gehör och de yngre lärde sig direkt av dem. Inte brydde sig heller Yngve Andersson om att teckna ned låtarna. Däremot väcktes tidigt en ambition hos honom att i sin stråkes kunnande samla upp allt han hörde.

## ■ Kringelgubben

Svärfadern lever ännu, 94 år gammal. Vad Yngve Anderssons farfars morfar kunde är det nog bara Yngve Andersson som i dag har vetskap om. Farfadern Anders Andersson var en stor speleman, i folkmun kallad Kringelgubben. Han spelade mest ensam, något som födde en vilja att fylla ut musiken.

– När Andersson spelar ljuder samtidigt intilliggande strängar, vilket ibland gör det svårt att uppfatta melodin, har det sagts om Kringelgubben.

Till skillnad mot dala- och

hälsingelåtarna går den sörmländska folkmusiken huvudsakligen i dur. Det är den bruksmusiken som Lärstringe låtar

värnar om. Många får höra. Gruppen spelar ofta och gärna i danssammanhang. Parallellt med uppträdandena övar de

vidare med Yngve Andersson – tar om och repeterar till dess att låtarna känns bra.

*Dansen är viktig för Lärstringe låtar. Här övas en fyrpolska i Djurgårdssporten i Mariefred till Yngve Anderssons musik.*