

25/6-85

## nterade lmarsch

och tit-  
ågot vi-  
brorsan  
a.

hålla i  
bestämd  
lag kom  
rade po-  
ch ploc-  
lan satt  
er låt.  
den och  
dörren

rä emot  
det for  
rs biku-  
han till  
la i fred

ån fick  
far. En  
tt spela

engar i  
aldeles  
em räk-  
det blev  
cket för  
nade 20

att det  
ng när  
t på en

sbekan-  
st, och  
Gustaf

ickliga-  
ick han

med i spelmansförbundet och året  
efter andra världskriget tog han  
Riksspelmansmärket.

### Blev kändis

— Hela livet har varit ett enda  
långt spelande. Mina favoritmelodier  
är polskor efter far och farfar.

Axel och Elma, han fru, är nå-  
got av ett begrepp i spelmanskret-  
sar.

— Det var ett tag tradition att  
jag och Elma skulle spela Pins-  
polska (Pintorpafruns polska) på  
varje stämma.

Sedan Elma blev sjuk för några  
år sedan spelar Axel Andersson  
tillsammans med kompisarna i  
Folkmusikforum i Nyköping.

— Fast 1983 trodde jag att det  
var slutspelat för min del. Jag  
klippte av mig fingrarna och lä-  
karna sade att jag inte skulle bli  
bra. Men jag var envis och de syd-  
de ihop mig och nu går det bra  
igen, säger han och visar spänsten  
genom att flinkt dra några drag  
på fiolen.

### — Gör mig ung

På ett otal spelmansstämmor  
har Axel knutit den rödrutiga  
halsduken runt halsen. Dragit den  
röda västen över den vita skjortan  
med ståkrage och sträckt de vita  
strumporna upp till knäna där de  
gula kortbyxorna slutar. Folkmu-  
siken är hans vitaminpiller.

— Det är musiken som håller  
mig ung, säger spelmansförbun-  
dets äldsta veteran på stämman i  
Julita.

Text: JAN HEDEREN  
Foto: LEIF GUSTAFSSON

marsch i minnet. På midsommar-  
med vännerna i Folkmusikforum  
d, Helge Axelsson, Tage Fredriks-  
vre raden Nils Pettersson, Axel