



Riksspelmannen Christina Frohm spelade och kåserade om sörmländsk folkmusik med rötter i 1700-talet. Foto: Tomas Nilsson.

1700-tal i Flodakväll

– Sträck på er, ni har all anledning att känna er stolta över er bygd.

Med de orden hälsade riksspelmannen Christina Frohm ett 30-tal åhörare som kommit till Floda sockenstuga på söndags-eftermiddagen för att lyssna till musik, lyrik och prosa med 1700-talsanknytning.

Arrangör av 1700-talsaftonen var Floda Hembygdsförening som kallat programmet "Musik och dikt bland torpare, bönder, grevar och baroner".

Floda-ensemblen Capella Concertante gav prov på klassisk musik framförd på tidstrogna instrument. För den folkliga delen svarade den sörmländska riksspelmannen Christina Frohm.

Hon hade med sig två böcker med sammanlagt 1 600 nedtecknade sörmländska folkvisor. De böckerna visar, som hon själv sade, mångfalden i den sörmländska folkmusiken.

– Floda har en central roll i den här traditionen, sade hon. Man kan säga att de musikalis-

ka vägarna på något vis alltid korsas i trakten av Floda.

Christina Frohm berättade att hon ofta spelat låtar från Floda men aldrig tidigare spelat i Floda.

– Jag är speciellt förtjust i en som heter "Spelflickans polska", fortsatte hon. Att spela fiol var ju tidigare något som nästan bara männen sysslade med. Men det här visar att det fanns kvinnor också.

Däremot tycker Christina Frohm själv inte om att kallas spelkvinna, avslöjade hon.

– Jag brukar hänvisa till riksdagsman eller ombudsman när jag hävdar att jag ska kallas spelman. I de här fallen kommer ju man av människa.

Den här lilla "språklektionen" passade bra in i ett program där även Nya Tungomålgillet fanns med. Bernt Olsson svarade för inledningen och han berättade också om sörmländska dialektord under 1700-talet.

I poesi- och prosadelen av programmet deltog Kerstin Pettersson och Klas Höök som läste dikter och berättelser med anknytning till 1700-talet.