

t

Nu bildar durspelarna en egen musikförening

Ni liar väl sett och lyssnat till musiker som trakterar durspel? De brukar vara på plats vid spelmansträffar och stämor och bidra till utbudet av kuiturimusik. Deras instrument är ett durspel, ett oliktonigt dragspel med mycket gamla anor i vårt land.

Nu skall durspelarna få en egen organisation. Det har musikern Erland Eriksson, bosatt och verksam i Flen, föreslagit.

Erland Eriksson vill slå vakt om den gamla musikkulturen och låta durspelet få en framträdande roll.

På söndag blir det ett första möte i Flen, där förhoppningsvis durspelare från både Sörmland och angränsande län möter upp. Då skall man utse en interimstyrelse, prata om stadgar och namnförslag samt bilda grunden till en durspelsorganisation.

- Jag har spelat durspel i tio år, säger Erland Eriksson. Mest för mig själv, men nu har tankar om satts i handling och nu är det tid att durspelarna går samman.

- Vi vet att det finns många durspelare i Sverige, och nu vill vi samla dessa till en gemensam organisation för utbyte av erfaren-

heter och för att anordna stämor.
i • "

Trängdes undan av dragspelet

Durspelet (har anor från mitten av 1800-talet och var ett mycket vanligt instrument på dansbanor och logar i gången tid. Men durspelet trängdes undan och ersattes av de femradiga dragspelen.

Faktum är att det nog känts en smula genant att visa sig med ett litet durspel när nutidens stora musikmaskiner behärskat scenen 0911 estrad, menar Erland Eriksson..

- Ändå är det ju viktigt att man vårdar och vidmakthåller den gamla musikkulturen, och under senare tid har vi haft en känsla av att durspelet kommit tillbaka.

Vid en durspelsstämma som anordnas i Smedjebacken för tre år sedan medverkade inte mindre än 150 durspelare från skilda delar av landet. Det visar att det finns behov av en organisation vars syfte och målsättning är att föra ut det gamla spelsättet till en bredare publik.

— Vår avsikt är att börja i liten skala med vår durspelsförening och sedan låta densamma växa utåt, menar Erland Eriksson,



Durspel är musikkultur att vårda och väl värd en egen organisation, säger Erland Eriksson. Foto: C. G. Ohlsson.

själv ägare till två durspel, av vilka ett utan vidare kan betecknas som en raritet.

Rik källa av durspelskompositioner

Erland Eriksson har också komponerat melodier för durspel, men det finns även en rik källa av gamla kompositioner till-

gängliga. Folkmusiken skall utvecklas och bevaras åt eftervärlden.

Det är musikkultur man vill vårda och en organisation, läns-täckande och senare en riksangelägenhet, ska bidra till en positiv och gynnsam utveckling för det gamla spelsättet.

ROLFMALMBERGH