

Engelskan påminner mycket om amerikansk square dance. Square dance är jättepuljart i Sverige just nu medan engelska vi är nästan bortglömd.



I slängpolskan ska man "föra varandra vid händerna och sirligt svänga om". Håkan och Ingrid Frykmo vet hur det går till.

Här får alla dansa gratis hela kvällen

Ett dansställe helt utan åldersgränser, med levande musik och alldeles gratis - finns det? Jodå, i Malmköping finns det. Fyra gånger om året bjuder Malmabygdens Spelmän och Dansare upp till dans i Hembygdsgården. Alla är välkomna och den som inte kan dansa, ja, den får lära sig!

Det lyser inbjudande ur fönstren när jag närmar mig Malmköpings hembygdsgård på fredagskvällen. Från Nämndemansgården kommer dofter av nybryggt kaffe och från Gustaf Wetterstugan hörs de spridda tonerna från instrument som stäms.

Det började på försök förra våren. Nu har det fått mer fasta former, fyra gånger om året bjuder Malmabygdens Spelmän och Dansare in till dans- och spelstuga i Hembygdsgården.

Till att börja med var det mest bara föreningens medlemmar som kom till danskvällarna. Men så spred ryktet sig och fler och fler ickemedlemmar började dyka upp.

- Fortfarande är det så att det är mest redan frälsta som kommer. Men varje gång kommer några "vanliga" människor också, konstaterar Sven Ingemars.

Två grupper

För att bredda verksamheten så mycket som möjligt delar man upp sig i två grupper. I Gustaf Wetterstugan spelas den riktigt gamla musiken och dansas de riktigt gamla danserna. Den här kvällen spelar Bernt Olsson stråkharpa i stugans största rum. Golvet är avröjt och en brasa i den öppna spisen både värmer rummet och ger tillräckligt med ljus för musikanter och dansare.

vid händerna och sirligt svänga om" är en klassisk beskrivning av slängpolskans inledande uppbidningsturer.

- Alla upptecknare anklagar sin samtid för att dansa polskan allt för klumpigt och vulgärt. "Moderna tiders smaklösa fläng" är också ett klassiskt citat om slängpolskan, fortsätter Anita.

Yngre gammeldans

I själva Hembygdsgården dansar man "yngre gammeldans". Den här kvällen svarar Bror Andersson samt Göran och Sven Ståhl för musiken. Som äkta spelmän spelar de förstås utan noter, samförståndet dem emellan är totalt och orubbligt och låtarna verkar sitta i ryggmärgen.

Rummet är inte stort och snart nog blir det trångt på dansgolvet. Värmen stiger och en dörr öppen mot kvällen ger inte

deles still och lyssna på den här musiken. Det går inte! hävdar Sven Ingemars och lockar upp alla i rummet att delta i en engelska.

Bortglömd dans

Engelskan var en mycket populär sällskapsdans i Sverige under senare hälften av 1800-talet. Den påminner mycket om Amerikas square dance. Men medan square aanceen har blivit allt populärare i Sverige är engelskan nästan bortglömd.

Engelskan avlöses av en polka och en schottis. Några åldersgränser gäller inte i Hembygdsgården, publiken är från sex år och uppåt och alla dansar med alla. Inte ens jag kommer undan, det hjälper inte att skylla på att jag måste fotografera och inte ens kan dansa, jag blir indragen i turerna i alla fall. Efter en kort genomgång av hur dansen ska gå till sätter musikanterna

Ryktet spred sig

- För några år sedan dansade vi varje tisdag i föreningen. Men så blev vi färre och då var det någon som tyckte vi skulle bjuda in allmänheten också. Så började de här danskvällarna, berättar även Ingemars, en av entusiasterna i föreningen.

polska och två par trär runt på dansgolvet i invecklade turer.

- Den här formen av slängpolska är sörmländsk och dansades faktiskt in på 1930-talet. Det finns också mängder av uppteckningar om slängpolskan, berättar Anita Hedlund.

"Ett par som föra varandra

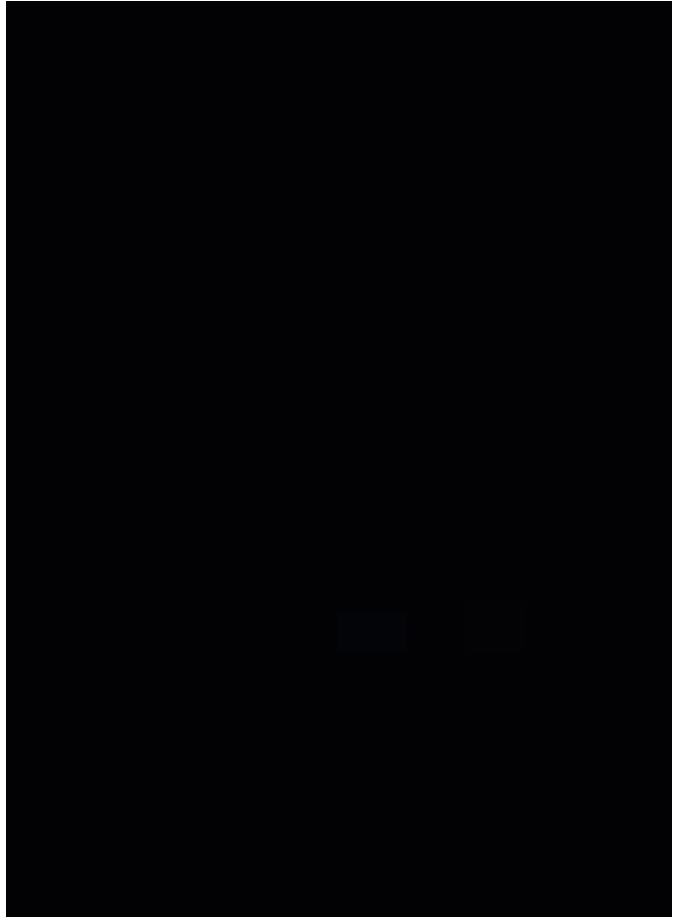
sig om trängsel och värme när man har roligt? Roligt är nämligen precis vad dansarna har.

Det går inte att förneka att spelmansmusik har ett speciellt sug som modern dansmusik inte har. Det finns en inbygd livsglädje i musiken som inte går att motstå. Försök själv att sitta all-

nat än följa med. Och även om jag snubblar en del över både mina egna och andras fötter går det hyfsat.

- Där ser du, alla kan dansa! säger Sven Ingemars bestämt och jag, jag kan bara hålla med och dansa vidare.

LENA WISTRAND



Gammal musik ska spelas på gamla instrument. Här spelar Bernt Olsson en polska på stråkharpa.

Folkmusik spelas oftast utan noter, musiken sitter i ryggmärgen. Här är det Göran Ståhl som spelar fiol.