

# Sjutton till gubbstöt

**På söndagen var det för 17:e året i rad världsmästerskap i Gubbstöt i Malmköping. Denna parodi på allt vad danstävling heter lockade storpublik och duktiga dansare, samt många framstående folkmusiker.**

En ihärdig sol sparade ingen möda för att värma publik och dansare vid årets upplaga av världsmästerskapet i Gubbstöt som under söndagen genomfördes vid Hembygdsgården i Malmköping.

Svettigt, trångt, varmt, gemytligt och roligt är några lämpliga adjektiv för att beskriva evenemanget VM i Gubbstöt. Gubbstöt är en form av hambopolkett som på skånska har ett mycket förklarande namn: rumpedarra.

För att återuppliva denna sedan sekelskiftet nästan försvunna dans och samtidigt förena dans och folkmusik i större utsträckning startade Malmbygdens Folkdanslag 1975 VM i Gubbstöt.

Det är en parodi på danstävlingar där domarna måste mutas för att man om möjligt skall ha en chans att vinna. Och domarna låter sig villigt mutas med både det ena och det andra. Somt i flaskor och somt i paket, allt tas girigt emot av domarna som också tar sig friheter genom att friskt okväda dansarna.

Bland det roligaste under Gubbstöten är prisutdelningen där paren föräras en egen (ofta oförskämd) dikt av domarna. Publik kommer alltid i massor. Och spelmän, eftersom man har spelmannsstämma i samband med Gubbstöt.

Det är dessutom inte bara vid dansbanan fioler, nyckelharpor och munspel ljuder. Här och var runt Hembygdsgården står stora och små grupper och musicerar.

Söndagen inleds med uppvärmning av dansbana och instrument på förmiddagen, därefter tågar man spelande från Hembygdsgården upp till Lilla Maima kyrka där en gudstjänst i folkton hålls. Sedan tågar man tillbaka till Hembygdsgården och världsmästerskapet i Gubbstöt inleds.

- Det är en lätt dans, men det är svårt att dansa med känsla och fines, säger ordföranden i Malmbygdens folkdanslag, Bernt Olsson, och fortsätter:

- Det fina med den här stämman är att det dansas och spelas

under hela stämman, alla tänkbara danser.

Just de äldre danserna, polskorna bland annat, är enligt Bernt på viss frammarsch, inte minst bland ungdomen som ofta uppskattar gamla danser mer än modernare.

En spelman och danskunnig person som borgar för återväxt inom gebitet är Patrik Andersson från Eskilstuna.

Han trakterar fiol och spelar både andras och egna kompositioner. Dessutom är han styrelsemedlem i Södermanlands spelmannsförbund.

Han tror att intresset för folkmusik och tillhörande dans växlar liksom intresset för andra företeelser.

- Det är viktigt att ta bort fördomar, som till exempel att folk

tror att det bara är hej och hå och knätofs det handlar om.

- Många tror att man måste ha folkdräkt för att få dansa eller spela, säger Patrik, själv iförd jeans, mångfärgad skjorta och spiegelglasögon.

Han var en av dem som spelade under världsmästerskapet och till hans toner dansade bland andra Hans och Irma Karlsson från Eskilstuna. Dessa två deltagare vann med följande motivering årets VM i Gubbstöt:

- Ni dansar med ett personligt gung, vi ger er full poäng för detta svung.

Det bör tilläggas att det här var en ovanligt snäll dikt för att komma från VM:ets domare som också tituleras Dummare.

Text och foto: ANDERS OLOFSSON



*Ett av de 18 lagen startberedda på den nya 9-håls-delan på Norrtorps golfbana. Fr v Kurt Isgren, Marie Andersson, Boo Finnman och Cleas Bänge.*

## Nypremiär på golfbanan

**På söndagen var det nypremiär på Norrtorps trivsamma golfbana. Då kunde under högtidliga former de nio nya hålen tas i bruk och därmed är anläggningen komplett med sina 18 hål.**

Efter en invigningsceremoni med speciellt inbjudna gäster

närvarande följde en invignings-tävling för särskilt utvalda. Arrangörerna hade varit sig till sponsorer, anläggare ja, alla som på något sätt medverkat till banans tillkomst. Och dagen till ära hade man också tänkt på den grupp som sällan får vara med och tävla och det är personal ur olika kategorier

U<sup>^</sup>ho/m<sup>^</sup> kU r, r&r\

°u

# JtLiSkilstunapar arets

## mästare i Gubbstöt

17-året i Gubbstöt i Malmköping.

Denna parodi på allt vad danstävling heter lockade storpublik och duktiga dansare.

Samt många framstående folkmusiker.

En ihärdig sol sparade ingemöda för att värma publik och dansare vid årets upplaga av Världsmästerskapet i "Gubbstöt" som under söndagen genomfördes vid Hembygdsgården i Malmköping. Svette, trångt, varmt, gemytligt och roligt är några lämpliga adjektiv för att beskriva evenemanget VM i "Gubbstöt".

### • Hambopolkett

"Gubbstöt" är en form av hambopolkett som på skånska har ett mycket förklarande namn — "rumpedarra".

För att återuppliva denna sedan sekelskiftet nästan försvunna dans och samtidigt förena dans och folkmusik i större utsträckning startade Malmabygdens Folkdanslag 1975 VM i "Gubbstöt".

Det är en parodi på danstävlingar där domarna måste mutas för att man om möjligt skall ha en chans att vinna. Och domarna låter sig viligt mutas med både det ena och det andra. Somt i flaskor och somt i paket, allt tas givetvis emot av domarna som också tar sig friheter genom att friskt okväda dansarna.

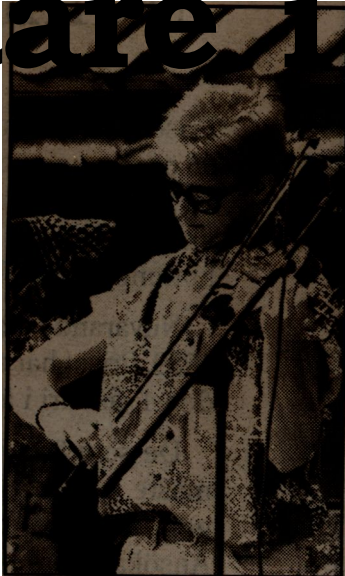
### • Prisutdelning

Bland det roligaste under "Gubbstöten" är prisutdelningen där paren föräras en egen (ofta oförskämd) dikt av domarna.

Publik kommer alltid i massor. Och spelmän, eftersom man har spelmansstämma i samband med "Gubbstöt".

Söndagen inleds med uppvärmning av dansbana och instrument på förmiddagen, därefter tågar man spelande från Hembygdsgården upp till Lilla Malma kyrka där en gudstjänst i folktön hålls. Sedan tågar man tillbaka till Hembygdsgården och världsmästerskapet i "Gubbstöt" inleds.

— Det är en lätt dans, men det är svårt att dansa med



Patrik Andersson från Eskilstuna tillhör de yngre spelmännen i länet. Han medverkade med tre låtar, varav en var komponerad av honom själv.

polskorna bland annat, är enligt Bernt på viss framman? och, inte minst bland ungdomen som ofta uppskattar gamla danser mer än modernare.

En spelman och danskunnig person som borgar för återväxt inom gebitet är Patrik Andersson från Eskilstuna.

Han trakterar fiol och spelar både andras och egna kompositioner. Dessutom är han styrelsemedlem i Södermanlands spelmansförbund.

Han tror att intresset för folkmusik och tillhörande dans växlar liksom intresset för andra företeelser.

— Det är viktigt att ta bort fördomar, som till exempel att folk tror att det bara är hej och hå och knätofs det handlar om. Många tror att man måste ha folkdräkt för att få dansa eller spela, säger Patrik, själv iförd jeans, mångfärgad skjorta och speglglasögon.

### • Segrare

Han var en av dem som spelade under världsmästerskapet och till hans toner dansade bland andra Hans och Irma Karlsson från Eskilstuna. Dessa två deltagare vann med följande motivering årets VM i "Gubbstöt":

"Ni dansar med ett personligt gung, vi ger er full poäng för detta svung"



Vinnarna i årets VM i "Gubbstöt": Hans och Irma Karlsson från Eskilstuna.



Folkdånslag, Bernt Olsson.

- Frammarsch

Just de äldre danserna,

var <sup>c</sup>n  
att komma från VM:ets do-  
mare 80,11 001184 tituleras  
"Dummare".  
ANDERS OLOFSSON

Foto: ANDERS (  
*Isamlad procession tåga  
de musiker och dansare  
till kyrkan för en gemen-  
sam gudstjänst i folkton.*

