

Spelmansstämman som blir bättre och bättre

Julita spelmansstämma kan inte misslyckas.

Hit vallfärdar spelmän från hela Södermanland år efter år. Publiken är lika trogen.

— Har man en gång börjat spela blir det en infektion som aldrig går över, säger Tage Fredriksson och knäpper på sin nyckelharpa.

- Det finns ingen antibiotika som hjälper.

Tage Fredriksson började spela i början av femtiotalet, och sedan dess har ingenting kunnat hålla honom från Julita. Spelgalen, kallar kompisarna honom:

— Förra året kom han hit med ryggsnitt. Men när han for hem var han bra igen.

Speltokig

Julita spelmansstämma arrangeras av Södermanlands spelmansförbund och Julita gymnastik- och idrottsförening. Stämman har varit igång sedan 1927 och blir bara mer och mer uppskattad.

I år var ett holländskt folkdanslag speciellt inbjudna och de uppförde danser från sin egen



försökte de få gräsplanen att dåna, danser som egentligen var avsedda att dansas på loggolv.

Det är det spontana som utmärker varje äkta spelmansstämma. I buskar och stugor, på scen och under träd, bildas och ombildas ständigt nya grupperingar av spelmän.

- Det var säkert 40-50 olika spelmanslag när vi tågade in, säger en av spelmännen.

Hur många de är innan kvällen vet ingen.

Buskspel

Här finns vänner som spelar tillsammans varje vecka, här finns Buskspelslaget som upp-

står varje år på midsommardagen, här finns gruppen som bara vågar framträda vartannat år eftersom de inte kan fler än två låtar.

Det är polskor och marscher, fioler och durspel, unga och gamla. En och annan liten lycklig knatte får till och med själv pröva nyckelharpan, så återväxten är garanterad.

Börje Dahlberg, durspel, Leif Wallin, fiol och Carita Wallin, munspel träffas varje vecka och spelar tillsammans.

Speciellt inbjudna gäster var ett folkdanslag från Holland. De uppförde danser från sin egen trakt.