

# Stämman i Nyköping lade schweizare



Inne på borggården bänkade sig både spelmän och annan publik för att lyssna till folkmusiken.

## NYKÖPING (SN):

När två schweiziska spelmän var på semester i Norrbotten passerade de av en händelse en spelmansstämma. Det sa klick.

Sedan dess är det svensk folkmusik som gäller för part.

Igår deltog de i spelmansstämman på Nyköpingshus.

Schweizarnas första möte med den svenska folkmusiken skedde 1983. Sedan dess har de varit på stämmor i Sverige fem gånger.

- Svensk folkmusik är lik schweizisk, men ändå lite annorlunda. Här finns också instrument som är nya för oss:

Jag blev tvungen att lära mig spela nyckelharpa. . .

Den flitige schweizaren har inte bara lärt sig att behärska ett ursvenskt instrument. Han talar också en del svenska vid det här laget.

Till skillnad mot schweizarna hade John Hammarberg den svenska folkmusiken i blodet. Med rötter i en spelmansläkt i Jämtland fick han tidigt ett munspel i sin hand och plockade upp melodier från släktingar och andra av traktens spelmän.

Nu är han en av Sveriges tre riksspelmän på munspel, och på stämman igår tillhörde han huvudattraktionerna.

En alldeles färsk riksspel-

man fanns också med: Lisa Arnerdal från Norrköping som spelar fiol. Broschen som intygade den ärofulla utmärkelsen bar hon stolt på blusbrösten.

Men det var inte bara riksspelmän och exotiska utlänningar som deltog i stämman. Allt som allt samlade den ett 70-tal spelmän, de flesta från Sörmland och Östergötland.

Förutom framträdandena inför publik inne på borggården kunde man ständigt höra folkmusik runt omkring borgen. Musikerna, många i granna folkdräkter, spelade på nyckelharpa och fiol, men också på gitarr och klarinett, i de soliga grässlätterna.

Foto: CALINGE LINDBERG

*Två schweizare spelar svensk folkmusik på fiol och nyckelharpa. Det började en somrardag i Norrbotten...*