

Lördag 3 april 1993

sico i Konsthallen

Orglig tanke som kan dansas

PSi
> / Mf
y i C Is

Tangon som dans, musikform och innehåll - en liten men ointaglig nisch!

Ja, så skrev i en presentation den som i det här landet förmodligen vet mest, fil dr Carl-Gunnar Ahlen, musikredaktör på Svenska Dagbladet. Sin doktorsavhandling utformade han på temat och med titeln **Tangon i Europa - en Pyrrhusseger.**

Vi har inte läst boken - den finns inte att tillgå i Katrineholm - men kan gott föreställa oss att Pyrrhus är tillämplig i flera avseenden.

Tangons vagga måste, berättar Åhlén stått hos den svarta befolkningen i Argentina och Uruguay. Själva ordet "tango" var namnet på slavarnas hemliga mötesplats) där de dansade. En definition är - att tangon var den afroamerikanska musiktyp som infördes till de sydamerikanska länderna från Mellanamerika, där den övertog drag från habaneran och assimilerade dansen Milonga.

En sorglig tanke v

En gammal aforism, är att "Tangon är en sorglig tanke, som kan dansas". Och nog fanns det fog för sorgliga tankar i Argentina. Eländet, misären, fattigdomen, den bråda döden, där väl icke sällan svartjukan spelade en

överskott i befolkningen. Om fem karlar bad samma kvinna att få bli den skönas tangokavaljer så rimligtvis de flesta bli och de motånger

?S!Sge

texterna,

Men en Pyrrhus-seger för Europa låg kanske också i det förhållandet att de argentinska tango-grupperna - i, motsats till de nordamerikanska företrädarna för blues och jazz - endast i mycket ringa utsträckning gavs tillfälle att visa sitt kunnande i Europa. Det hade samband med den massarbetslöshet som inträffade bland europeiska musiker genom stumfilmens ersättande av tonfilm. - Det fanns iffta hjälpan-

händer som kunde förmedla den argentinska tangon till Europa på samma sätt som skedde då jazzens giganter, sådana som Louis Armstrong och Duke Ellington, övervände Europa. V

Tango Classico

Om detta och väldigt mycket annat berättade Åhlén vid torsdagens konsert "Tango Classico" i Angelns konstsalong i Katrineholm. Och han hade förmånen - förutom skickligheten och attraktionen - att få framställningen illustrerad på bästa tänkbara sätt. Nils-Erik Sparf, violin och trattfiol, Anders Inge, violin, Jonas Dominique, kontrabas, Daniel Ifraft hanHnnpnn camt Rpnat

skulle vi väl vilja framhålla två för det perfekta ensemble-spelet outhärliga krafter. Bengt Forsberg vid flygeln var verkligen den som svarade för rytm och ryggrad i musiken och som däjämte "rev av" på det för tangon utmärkande sättet.

Men Daniel Kraft var i stället den som främst gav färg åt musiken. Ja, mer än så. Som dr Åhlén påpekade, hade en konsert som denna icke varit möjlig utan Daniels insats med sitt unika, dragpelsliknande instrument. Denne fick också under konserten spela ett solostycke på sin fint outhärliga bandoneon.

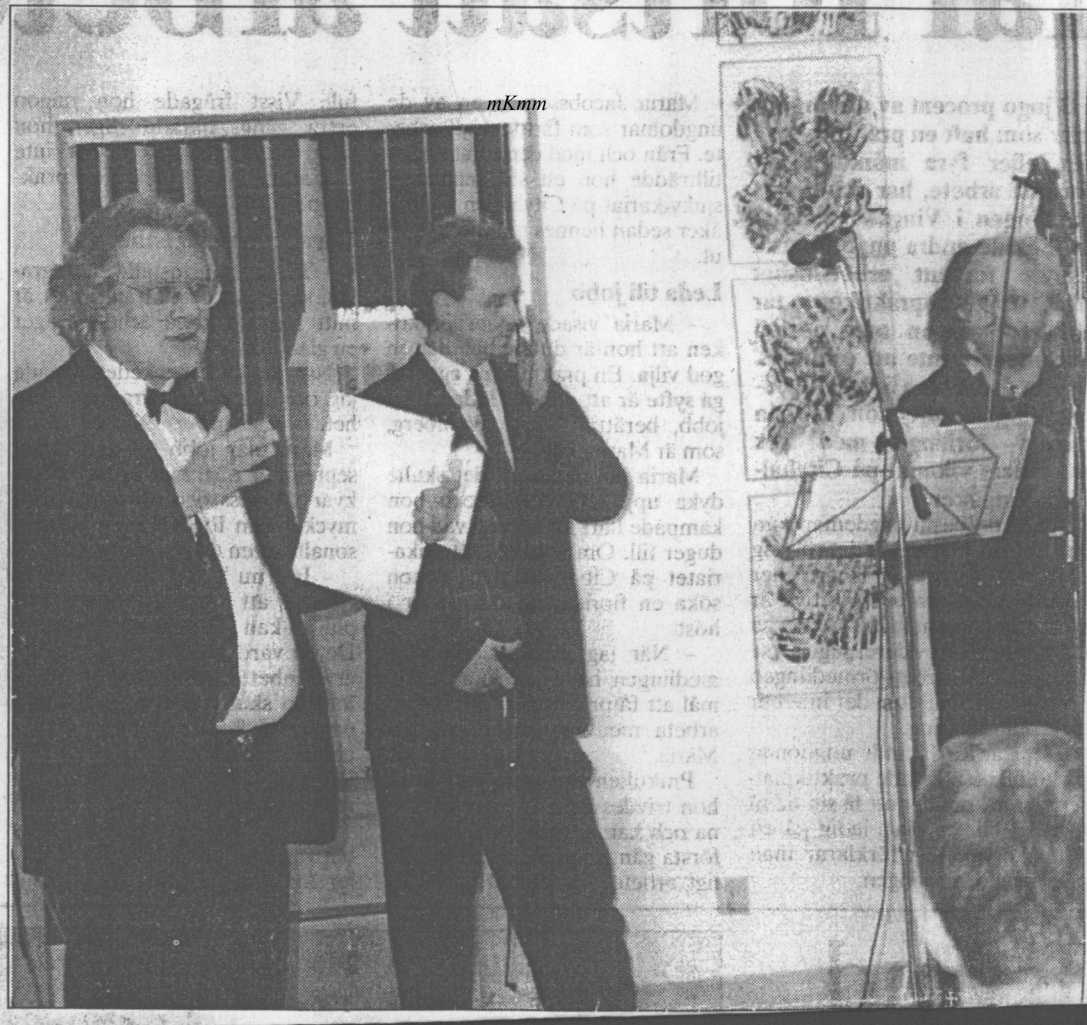
Den här gruppen betecknade presentatören Carl-Gunnar Åhlén som pionjärer med tillägget att Rom inte byggdes på en dag. Det ger anledning hoppas på fler stenar i bygget.

Dags för exposé

Och i så fall borde väl nästa sten, tycker vi, vara en exposé över tangon i dagens dans- och musikvärld. Den måste då också handla om den finska tangon, framsprungen under krigsåren kring 1940 och på något håll framställd som en reaktion mot popmusikern.

Dr Åhlén underströk den mellan-europeiska tangons mera karaktär.

Men den finska tangon skiljer ju sig i karaktär från de argentinska och euroneiskt kontinentalta.



mKmm

stallen, dit den ärbara gifta kvinnan aldrig gick.

I samband med den sydeuropeiska invandringen fick också Argentina ett katastrofalt manligt

na . stjärnpäckade ensemble utvalda. Och nog gav de belägg för det lysande rykte som föregått dem.

Utan att förringa de övriga

Ka tangon gick av naturliga skäl mest i moll.

Den dansanta kammarmusiken i Ängeln gav mersmak, även om nischen på grund av den rytmiska begränsningen är smal.

/ango Uassico i Konsthallen gav belägg för det lysande rykte som föregått dem.

Men när får vi höra kompletteringen? Avhandlingen - om den inte redan skrivits - och presentationen av den finska tangon? Om det var något i Ängeln som sak-

nades så var det den. Eljest måste man säga att vad som bjöds där i tal och ton var musikvetenskap på högsta nivå.

Och efter den omvärdering

som skett både i Europa och Argentina, behöver nog i alla fall ingen gift ärbar kvinna längre dra sig för att dansa tango.

HOLGER WIGERTZ