

Stämman i Gnesta lockade spelmän

GNESTA (SN): Spelmansstämman i Gnesta har blivit Södermanlands största.

Hundratalet spelmän lockade en månghundrahövd publik att lyssna till framträdanden och "buskspel".

Stämman, den nionde i ordningen, började på förmiddagen med låtkurs och lektioner i ackordscittra.

När den öppnade för publik på eftermiddagen var 103 spelmän i allspel på scenen i Elektron, fler än tidigare. Publiken uppgick till några hundra personer.

Senare följde bland annat uppvisningar i danslekar, visning av folkdräkter och uppträdanden av musikgrupper och enstaka spelmän. Samtidigt pågick improviserat "buskspel" i olika delar av lokalerna.

- Jag tror att vi har större publik än någonsin. Stämman har fått ett mycket gott rykte i spelmanskretsar, berättar Per Furå, en av eldsjälarna bakom stämman.

Vill ha omväxling

- Stämman har växt vart för sig. Det enda problemet är logi. Det går ju inte att ligga i tält, som vid stämmor sommartid, tillägger han.

- Spelmännen kommer främst från Södermanland, men även från Stockholm,

Västerås, Östergötland och Uppland. Vi har till och med deltagare från Bornholm, tillägger han.

- Idén är att programmet ska vara omväxlande och så improviserat som möjligt. Vi har också avstått från typiska "dragplåster". Meningen är att alla ska ha samma chans att spela, även om vi kräver en viss professionalism av deltagarna, förklarar han.

Ungersk dansakut

- I år testar vi en så kallad "dansakut". Begreppet kommer från Ungern. I en lokal bredvid den stora danssalen får de som inte kan lära sig att dansa. Sedan släpps de ut på det stora dansgolvet, säger Per.

Vid ett bord utanför filmsalen, där uppträdandena skedde, visade Elmer Adolfson från Vagnhärad, hur han bygger musikinstrument.

- Jag bygger mest cellon och gitarer. De har lönn i botten och sarg, och gran i locket, berättar han för SN.

Själv spelar Elmer fiol och gitarr. Han har varit slöjdlärare och gör allt och med verktygen själv.

NILS LINDBERG



Elmer Adolfson från Vagnhärad, spelman och före detta slöjdlärare, deltog på stämman och visade många intresserade hur han bygger musikinstrument.



Lennart Axborn, Enskede, som spelar bas i folkmusikgruppen Gammeldags, deltog på lördagen i den allt populärare spelmansstämman på Elektron i Gnesta.



När stämman öppnade för publik på eftermiddagen var det så många spelmän på scenen, 103 stycken, att den här lille juniorspelemannen knappt syntes.