



KURS I GEHÖRSPEL med 10-talet ungdomar pågick under Kringel lek-veckan på Estrad i Södertälje. Lärare var Gösta Sandström, musikskolerektor från Täby som även satt som lokal representant i Zornmärkesjuryn. — När det gäller folkmusik räcker det inte bara att spela efter nottecknen. Då blir det ingen färg på spelet, säger Gösta Sandström. Man måste arbeta fram sin egen spelstil, lära av de gamla spelmännen! Man måste lära in de små differenserna i rytmen, inte vara slaviskt bunden till en notförebild. Man måste lära sig känna, spela som lit och dans, känna musiken i hela kroppen, ha direktkontakt via örat med de gamla låtarna. En notbild utan en personlig upplevelse bakom blir bara ett vykort! Med på kursen var från vänster: Ove Kral, Birgitta Uddman, Susann Sundgren, Gulli Stenke, andra raden fr v: Lena Spärd, John Steenhoff, Bo Wargentin, Anneli Skogh. Gösta Sandström själv, Göran Tysk och Märten Hugosson. LT 19.6.73

Folkmusik på gånggatan

I förra veckan hade Södertälje med duktige Arne Blomberg i spetsen arrangerat spelmansstämma med deltagande bl a från de nordiska länderna. Även på gånggatan dansades det.



I kringelstaden var det spelmansfest. Där kom jag indolent i sommarns sol och såg bland häpet folk en fjärran gäst som började att stämma sin fiol.

Väl tälte han att något skrattas åt i gula byxors prakt och tofs vid knät. Så stampade han fart och drog en låt som inom parentes rätt gnällig låt.

Först stod vi stela nordbor där och teg. Men sen ett ljudligt bifall ett tu tre när dansare klev fram med hambosteg och gjorde speimansstämmon till succé.

Vår stad fick skimmer, arrangören spann, och även om jag smålog till en del så vill jag redligt hylla denne man som kunde fela utan något fel.

DANUS LT 20.6.73