

Forskare — upptecknare av sörmländsk musik

Gustaf Wetter, som nästa vecka kommer att framträda vid arrangemanget "Onsdagskväll" i Stadsparken i Katrineholm för att spela och berätta om Katrineholmsspelemän, är född i Gränna. Fadern var spelman och man kan därför säga att sonen Gustaf "drabbades" av den miljö han växte upp i.

Gustaf fick av fadern ett dragspel då han var 5 år. Som 17-åring hade han tecknat upp 60 låtar efter sin pappa, en hobby som han alltså 10-faldigat i fråga om sörmländsk folkmusik. I unga år spelade han tillsammans med sin far — Gränna sockens främste spelman — på danser och trakterade både dragspel och fiol. Men han fann ganska snart att fiolen var hans rätta instrument. Och under sin studietid i Stockholm — tog studenten via Norra Latin — tog han regelrätta lektioner i fiolspelning för musiklejare. Själv gav han lektio-

ner i matematik och tyska och bidrog därmed till finansieringen av studier, vilket han också gjorde genom att agera som biografmusiker samt som informator under ferier, bl a hos konsul Percy Tham på Lindö.

Efter folkskolläroexamen i Växjö kom Gustaf Wetter 1924 till Katrineholm (där han slutade sin bana som ämneslärare i matematik och fysik 1966). Ett år senare eller 1925 var han med och bildade Sörmlands spelmansförbund — det äldsta i Sverige — var sekreterare första tiden för att sedan bekläda posten som

ordförande i hela 30 år. Numera är han dess hedersordförande. 1929 tillhörde han bildarna av Katrineholms musiksällskap och har i dess hägn spelat både andra fiolen och altfiol. Katrineholms spelmanslag har han också gjort värdefulla tjänster, och i Katrineholms manskör samt kyrkokören har han låtit sin tenorstämman ljuda.

KULTURGÄRNING

Utan att gå in på alltför många detaljer i Gustaf Wetters mångskiftande och betydande gärning inom folkmusiken, har vi ändå här velat ge en



