

Sörmländsk folkmusik på skiva ovanligt inslag i kulturlivet



Nyköpingshus Spelmansgille med Tovastugan i bakgrunden.

Svensk folkmusik upplever just nu något av en pånyttfödelse. Inte minst gäller detta fiolmusiken, som nu också börjat intressera ungdomen. En glädjande utveckling och ett sundhetstecken att de gamla fiollåtarna kan göra sig gällande i konkurrens med diskotekens och fritidsgårdarnas öronterror i 100-decibelklassen.

När det gäller fiollåtar på skiva är det hittills Dalarna som dominerat. Det finns emellertid fina låtar också på andra håll i landet — i Södermanland t ex. Som vi tidigare berättat om gjordes i slutet av oktober förra året en inspelning på Träffen i Nyköping och resultatet är nu klart i form av en skiva på vars ena sida Nyköpingshus Spelmansgille låter höra sig medan Nyköpings dragspelsklubb svarar för den andra. J?rodu[^]nt är Ricke Löw.

Spelmansgillet inleder med Västermo brudmarsch, en låt som upptecknades 1954 av Evert Melin efter spelmannen Hugo Pettersson, båda från Eskilstuna.

Därefter tonar Rosenbergs polska fram. A G Rosenberg var klockare i Flöda och gav 1875 ut en notsamling av gamla låtar från Södermanland som han upptecknat. 1970, alltså 95 år senare, kom Södermanlands Spelmansförbund med en ny upplaga av dessa låtar under namnet "Svenska danspolskor mm".

Nästa inslag heter Söderqvists polska. Namnet har låten efter musikfanjunkare Emil Söderqvist, som 1911 översände en handskriven notbok till Folkmusikkommissionen. Boken hade tillhört en person i Malmköping vars namn man dock inte känner.

Så följer Tystbergavisan. Det är en låt, som spelades av byggmästare A F Bergström i Tystberga, tidigare också bosatt vid Sofielund i Ludgo.

Vals från Aspö efter Pehr Ericsson, Helgarö samt Polska efter Pehr Ericsson, båda upptecknade av K P Leffler, ingår också och som avslutning ligger en gånglåt, som heter Trosaträffen.

Trosaträffen är komponerad av

Arvid Karlsson, känd spelmansprofil i Spelmansgillet på Nyköpingshus där han medverkat i över 20 år. Numera bor Spel-Arvid, som han mest kallas, i Trosa.

När man vänder på skivan och lyssnar på Nyköpings dragspelsklubb konstaterar man att det inte varit lika lätt att där få fram musik från Södermanland. Polska från Bergslagen, Vimmerbyfröjd och Norrlandshambo vittnar om det men det betyder inte att de sörmländska tongångarna helt saknas. Nyköpingsparaden av Göte Sersahm inleder och bland låtarna finns också en schottis av Gnestakalle med namnet Glad och livad.

Att sörmländsk folkmusik, spelad av sörmländska musiker, nu finns tillgänglig på skiva är ett lika ovanligt som glädjande inslag i det sörmländska kulturlivet. Spelmansgillet och dragspelsklubben har all heder av att de förmått genomföra detta projekt.

PER KLANG

SMc/t

15/274