

GALAKONSERT VÄSTERÅS KONSERTHUS
2 APRIL KL 19

Folk & Världs MUSIKGALAN

VÄSTERÅS 30/3 - 2/4 2016

KONSERTER | DANS | MÄSSA | SEMINARIER | SPEL
WORKSHOPS | FEST | NORDIC SHOWCASE

Välkommen till Västerås!

Välkommen till Norden!

När mars gör sitt avslut, 30-31 mars, möts arrangörer, musiker, bidragsgivare och alla som vill uppleva det bästa av folk- och världsmusik i Norden i Nordic Showcase. Tillsammans med de nordiska exportkontoren presenterar Västmanlandsmusiken, Musikcentrum Riks och det Nationella rådet för traditionell musik och dans folk- och världsmusikgrupper från Sverige, Norge, Finland och Danmark. Nordic Showcase är en mötesplats för arrangörer, publik och inköpare där grupperna bjuder på sin musik och sitt artisteri. Showcase-konserterna äger rum kvällstid och är öppna för alla att ta del av!

Välkommen till Folk & Världsmusikgalan!

När mars blir april öppnar Västmanlandsmusiken upp dörarna till Västerås Konserthus för den sjunde Folk & Världsmusikgalan i världshistorien. Galakonsertens värdar Nadin Al Khalidi och Owe Ronström lotsar oss genom kvällens galakonsert med allt från härligt mustiga spelmanslåtar till heta tangotoner och nyskriven musik med rötterna i det traditionella tonspråket. Vi blickar tillbaka på året som gått och delar ut priser till dem som gjort något alldeles särskilt sjundrande bra!

Välkommen att ta för dig!

Utöver ett gediget scenprogram erbjuder Folk & Världsmusikgalan också en nationell mötesplats för alla som arbetar för och med folk- och världsmusik och -dans. Årets seminarieprogram är två dagar långt och innehåller bland annat en temadag om musik och dans, mångfald och demokrati där vi också belyser arbetet med att trygga levande traditioner just nu i Sverige. I samband med seminarierna är också galamässan öppen med utställare och scenprogram!

Än en gång - varmt välkomna till Folk & Världsmusikgalan och till Västerås!

Projektledarna

Jennie Wilhelmsson
Västmanlandsmusiken

Sofia Joons

Riksförbundet för Folkmusik och Dans / Nationella rådet för traditionell musik och dans

Innehåll

Galakonsert	3
Veckans program	8
Nordic Showcase	12
Seminarier & workshops	16
De nominerade	28
Mässa	37
Folk på stan	43

 VÄSTMANLANDSMUSIKEN



TOBO

ERIC SAHLSTRÖM
INSTITUTET



Svenska
Folkdansringen

KULTURENS

Galakonsert.

Västerås Konserthus 2 april kl 19

Tio grupper och artister på scen, nio priser att dela ut

Direktsänds också i SR P2

Biljetter i Västerås Turistbyrå/Konserthuset eller på
Ticnet, www.ticnet.se



Foto: Mikael Grönberg

Konferencierer.

OWE RONSTRÖM

Owe spelar fiol, framför allt i evigt unga Orientexpressen, ett band som mer än de flesta spridit musiken från sydöstra Europa över Norden, liksom i Gunnfjauns kapell på Gotland där han bor. Numera är Owe professor och etnolog men han har också en bakgrund som programledare i radio där han presenterat hundratals program om folklig musik, som pedagog, skribent och som presentatör inte minst på legendariska Falun Folkmusikfestival.

NADIN AL KHALIDI

Nadin är född i Irak och växte upp med musiken samtidigt som Bagdad bombades under två gulfkrig. Nadin kom till Sverige som flykting 2002. Här har hon framträtt som artist, både solo och med sitt internationellt etablerade band Tarabband och i andra sammanhang, hon har spelat teater och varit programledare i Sveriges Radio. 2014 vann hon pris som Årets Traditionsbärare på Folk & Världsmusikgalan och 2015 var hon en av två programledare på galakonserten i Stockholm.

Medverkande på galakonserten.



AIDA NADEEM

Aida är född i Bagdad och utbildad klassisk fagottist. Hon tvingades fly från Irak 1991 och hamnade i Köpenhamn där hon snart började utveckla sin egen musik. Idag är hon en internationellt etablerad och prisbelönt artist på världsmusikscenen, hennes egen, unika "arabtronica", elektronisk musik med omisskännlig arabisk ton, har spridit sig över världen. Nina Hagen var en av de tidiga inspirationskällorna, idag inspireras hon bl a av den japanske pianisten och tonsättaren Ryuichi Sakamoto. Hon vill inte kalla sin musik, där folklore och modern konstmusik möter elektronik, för världsmusik. Aida framträdde med dansare på Folk & Världsmusikgalan i Umeå 2014. Till Västerås kommer hon med en helt ny komposition, beställd av Sveriges Radio, som uruppförs på galan tillsammans med Saif Waleed (santoor), Per Knagg (bas) och Firat Fadhel (slagverk).



EBBA FORSBERG

Under hela sin karriär har Ebba Forsberg växlat mellan egna låtar och tolkningar av andras. Bob Dylan, Leonard Cohen och senast Tom Waits. Hon började i Traste Lindéns kvintett och som körsångare bakom artister som Peter Le Marc, Eldkvarn och Ulf Lundell. Solodebuten "Been There" från 1996 plockades under uppmärksammade former upp av Madonnas skivbolag Maverick, men efter ett kort men intensivt försök att nå ut i USA - den sålde bara 100 000, det ansågs inte nog - landade Ebba i Nacka utanför Stockholm. Med den basen har hon nu gjort fyra album med egna låtar förutom ovan nämnda tolkningar, haft perioder som skådespelare, och nyligen startat sin egen yogastudio hemma i Nacka. Framträder här med Ola Gustavsson (gitarr) och Christer Karlsson (piano).



KRAJA

Med unik samstämmighet och precision smälter fyra individuella röster samman till en unison enhet. Kraja har skapat ett eget musikaliskt universum, meditativt, gripande och poetiskt, vilket fångat publik såväl som kritiker. Efter 13 år tillsammans på scener över hela världen, fyra album och en grammisnominering i bagaget har Kraja blivit stilbildande och ett av de mest framgångsrika svenska folkmusikbanden utomlands. På de första skivorna bestod repertoaren huvudsakligen av traditionella svenska folkvisor i egna arrangemang. I samband med den tredje skivan 2011 valde Kraja en ny riktning och skrev, producerade och arrangerade all musik själva. På Krajas fjärde album våren 2015 finns förutom egna texter samt dikter av svenska författare även traditionella texter från andra delar av världen, översatta till svenska. Kraja är Frida Johansson, Lisa Lestander, Linnea Nilsson, Eva Lestander (sång).



LELO NIKA TRIO

Lelo Nika har sina romska rötter i Serbien, där han växte upp i en by i norra delen av landet. När han var liten flyttade familjen till Danmark. Lelo bor numera i Malmö och är en av världens främsta accordeonister. Han rör sig flitigt mellan olika genrer och spelar såväl konstmusik som jazz, folk- och världsmusik. Han har spelat med storheter som jazzlegendaren Joe Zawinul och turnerar världen över som solist i olika sammanhang. Från att från början mest spelat romsk och serbisk musik är han numera lika hemtam i jazzrock och konstmusik. Han är en fantastisk musikanter med dragspelsvärldens snabbaste fingrar. Här kommer Lelo med sin trio där han delar scen med cimbalonspelaren George Mihalache och basisten Thommy Andersson.

CARINA NORMANSSON & JOSEFINA PAULSON

Två drivna och starka västmanländska spelkvinnor på fiol och nyckelharpa, aktiva både som solister och i grupp men också som engagerade pedagoger. Bägge är riksspelmän och hörs i många skiftande sammanhang. Carina hör man bl a i WestMannaFolk och tidigare i grupper som Swåp, Josefina i samspel med bl a Jonas Åkerlund och David Eriksson. "Det durar" heter Carinas och Josefinas färsta CD med låtar från Möklinta utanför Sala.

NORDIC

Nordic, Erik Rydvall (nyckelharpa), Anders Löfberg (cello) och Magnus Zetterlund (mandolin) möttes på

Musikhögskolan för tio år sedan och hör idag till de mest populära grupperna på den svenska folkmusikscenen. För övrigt också den enda grupp som vunnit pris två gånger på Folk & Världsmusikgalan - dessutom har Erik ett eget pris tillsammans med Olav Mjelva. Med rötterna i folkmusiken experimenterar trion för att utmana och testa traditionens vaga konturer. Spontana idéer är välkomna. Bandets helt egna sound bär på berättande melodier och utmanande rytmer. Resultatet blir stundtals filmiska kompositioner fyllda av klanger, rytmer, groove och improvisation. En god portion spelsglädje och charm har också gjort att trion drar mycket folk, både här hemma och utomlands.

ORQUESTA TANGARTE

Orquesta Tangarte är en argentinsk-svensk tangoorkester som grundades i Malmö 1999 av bandoneonisten Juanjo Passo. Tango Argentino - Made in Sweden, tangomusiken från dess födelseplats, Rio de la Plata, är det som gäller. Orkestern har en stor och varierad repertoar med tangons olika stilar och epoker, från guldåldern på 1940- och 50-talen fram till idag. Med kompositörer som D'Arienzo, Pugliese och Piazzolla, för att nämna några få. Tangarte anses ofta vara den "klassiska och traditionella" tangoorkestern som spelar till dans, men gruppen ger även konserter. Tangarte har genom åren uppträtt på ställen av vitt skilda slag, tangofestivaler, milongas och festivaler både i Sverige och förstås i Argentina men också



i hela Europa. Man samarbetar gärna med välrenommerade artister, sångare och dansare och till galan i Västerås kommer man med två tangodansare på scen. Orquesta Tangarte är Juanjo Passo (bandoneon), Garik Binder (piano), Viktor Auregård (kontrabas), Irina Binder (violin), Hedda Heiskanen (violin) och Per Tidstrand (cello). Dansare: Marcela Troncoso och Ruben Marin.

LISA RYDBERG & GUNNAR IDENSTAM

Gunnar Idenstam, tramporgel och Lisa Rydberg, barockfiol, en fantastisk organist och en lika fantastisk violinist, möttes där barocken också möter folkmusiken. Nu har paret släppt två skivor där Bach delar utrymmet med traditionell spelmansmusik. Parets samarbete har uppmärksammats över hela Europa och gästspelen har varit många de senaste åren. Med sina klassiska utbildningar som grund, och med båda fötterna i den svenska folkmusiktraditionen, bjuder Gunnar och Lisa upp fader Bach till dans i hans egna danssatser sida vid sida med svenska polskor. De gemensamma nämnarna är många - melodilinjer, harmoniföljder, betoningar, ornamenteringar och



rytmiska dragningar, vilka tillsammans ger det sväng som båda stilarna eftersträvar.

SOUSOU & MAHER CISSOKO

Sousou är född i Malmö och Maher i Senegal. Sousou blev förtjust i koramusiken som ung och det var när hon reste till Senegal som hon träffade koraspelande Maher. Sedan dess har paret spelat och levt ihop, turnerat flitigt och mötts av lysande kritik både i Sverige och utomlands. Deras musik är i ständig rörelse och spänner över flera kontinenter, med resan som mål och de musikaliska och mänskliga mötena som främsta drivkraft. Ambitionen är att spela en musik där modernitet och tradition är del av samma utveckling och där de som individer inte enbart betraktas som representanter för sina nationella ursprung eller hudfärger utan som musiker med inspiration från en rad olika platser. Och vad kan vara mer talande för mänskliga möten och kommunikation än att man sjunger på fem olika språk? Spelar på galan tillsammans med Andreas Unge (bas), och Tapha Diong (slagverk).



SIRI KARLSSON

Den uppländska duon med det anorlunda gruppnamnet släppte i år sitt tredje album. Ett storslaget och mystiskt epos som kombinerar det bästa från grottopsykedelia, urskogsballader och gisten drömfolk, säger Siri. Cecilia Österholm (nyckelharpa) och Maria Arnqvist (saxofon), är Siri och också en duo som alltid gått sin egen väg. De har med ena foten förankrad i en mystisk folktradition och den andra ständigt sökande efter nya, udda influenser lyckats skapa ett personligt och egensinnigt uttryck. Traditionellt, folkprogg, psykedeliska och improvisation - allt möts lika lätt hemma hos Siri. Förutom Cecilia och Maria medverkar Vilhelm Bromander (bas), Simon Svärd (gitarr) och Jari Haapalainen (trummor).

*Biljetter i Västerås Turistbyrå/
Konserthuset eller på Ticnet,
www.ticnet.se
SMART PACKAGE: Biljetter till
alla konserter, lunch och
middag i fyra dagar 1800 kr
- se folkgalan.se!*

KULTURENS
Kulturens eget studieförbund

www.kulturens.se

**VI STÖDGER DET
FRIA MUSIKLIVET**

Region Halland
Kultur i Halland

Du har rätt.
Det lönar sig att
vara med i Stim.

Läs mer om hur
på www.stim.se

STIM://

Det händer under galaveckan.



Alexander Weibel Weibel, Cirkus Cirkör

Foto: Mats Bäcker

ONSDAG 30 MARS

Folk- och världsmusik från kalla Norden är het på kontinenten. Här är mångfalden magisk, här blommar blommor med tusenåriga rötter men också vildvuxna växter, konstfulla korsningar, färgstarka som få. Upplev vad den folkliga dansen och den musikaliska myllan trollat fram!

FLAMENCO TILL LUNCH!

Västmanlandsmusiken inleder de fyra galadagarna med rytmer och eldiga toner. Från Europas vagga och medeltid fram till idag har dansen framstått i experimentell och kommersiell form. Flamencon har bytt skepnad genom åren och stilarna inom flamencon är många. Med sitt råa känslouttryck och fantastiska utspel berörs och inspireras vi än idag.

Foajescenen kl 12.00, fri entré.

INVIGNING NORDIC SHOWCASE

Från Cirkus Cirkör kommer handståendeartisten Aino Ihanainen och lindansaren Alexander Weibel Weibel som gör en nycirkusinstallation med utgångspunkt i den nordiska folkmusiken. Med musikalitet, humor och ekvilibristik ger de en annorlunda upplevelse skraddarsydd för invigningen. Bägge har det senaste året turnerat intensivt med Cirkus Cirkörs hyllade föreställning Knitting Peace.

Stora Salens foajé kl 15.30, fri entré.

NORDIC SHOWCASE DEL 1

Sex fantastiska grupper från hela Norden på scen: Fastpoholmen (DK), Bridget Marsden & Leif Ottosson (SE), Maija Kauhanen (SF), Ahlberg, Ek & Roswall (SE), Kongero (SE) och Elle Márjá Eira (NO). Se sida 13-14.

Lilla Salen kl 16-22.15, fri entré.

DOWNHILL BLUEGRASS BAND MED BLUESARTISTEN PELLE LINDSTRÖM

Ett av Sveriges bästa bluegrassband delar scen med blueskungen från Dalarna, Pelle Lindström på sång och munspel. Ingår i konsertserien Mat & Musik.

Foajescenen kl 19.00, entré 165 kr.

TORSDAG 31 MARS

LUNCH MED LANDIN

Låtar från far och son Landins originalnedteckningar från 1837, kommer här till liv genom riksspelmännen Carina Normansson och Josefine Paulson. Landinarna var klockare i Möklinta socken, med en enormt rik dansrepertoar som här framförs på fiol, nyckelharpa och kontrabasnyckelharpa. Under 2015 gav duon ut skivan "DET DURAR" med sina versioner på bitarna. För den nyfikne finns alla originalnoter till låtarna på skivan med i konvolutet, fritt att göra sin egen version av. Levande tradition!

Foajescenen kl 12.00, fri entré.

SEMINARIUM "LANDINARE"

Vilka var Gustaf och Robert Landin? Hur har låtarna spelat sig fram genom historien till idag? Hur har notmaterialet tolkats? Diskussion och berättande blandas med spel av låtar och möjlighet att lära sig någon Landinare. Ta med ditt instrument (dit räknas även röst). Alla är välkomna!

Konserthuset kl 13.00, fri entré.

BRANSCHSEMINARIER NORDIC SHOWCASE

Diskussioner kring musikexport, turnéer och samarbeten.

Konserthuset kl 13.00-15.00, fri entré.

NORDIC SHOWCASE DEL 2

Sex nya fantastiska nordiska grupper på scen: Erend Viken Trio (NO), Rannok (DK), Lamine Cissokho Band (SE), Rydvall/Mjelva (SE-NO), Sirocco (SE) och Joonas Widenius Trio (SF). Se sida 14.

Lilla Salen kl 15.30-22.15, fri entré.

SVENSKA GRUPPEN I TANGOTERAPI

Ett sätt att utforska vem du är - dans, ord och musik.

Eva Ingemarsson, koreograf, dansterapeut, konstnärlig ledare för Atalante i Göteborg, Suzanna Bondesson, tangodansare, koreograf, World Dance Company Kulturhuset Oceanen i Göteborg. Bägge är utbildade tangoterapeuter i Argentina. Giorgio Regnoli, tangodansare.

Konserthusets foajé 18.30-18.50.

VÄSTERÅS SINFONIETTA MED EMILIA AMPER

Västerås Sinfonietta är en orkester om 33 musiker, knuten till Västmanlandsmusiken. Orkestern fick pris för Årets Utgåva på galan ifjol, då för en CD med musik av och med Ale Möller. Här framträder man med Emilia Amper, en av Sveriges bästa och mest mångsidiga nyckelharpister. Emilia har bl a samarbetat med konstmusikensembler som Camerata Nordica och norska Trondheimssolistene, hon spelar folkmusik solo och i flera egna band, har vunnit flera priser och hon är dessutom en uppmärksammad kompositör.

Stora salen kl 19.00, entré 250 kr.



Emilia Amper

Foto: Henrik Peel

FREDAG 1 APRIL

Musik och dans, mångfald och demokrati – världen förändras. Gränser korsas, kulturer konfronteras. I en tid som känns hotfull bor också oanade möjligheter att växa och stärka banden mellan människor. I vår tid är det viktigare än på länge att mötas, att lyssna och samtala om det som skiljer och förenar, om musiken och dansens möjligheter och roll i samhället av idag.

BRANSCHFRUKOST – SAMMANFATTNING AV NORDIC SHOWCASE. HUR GÅR VI VIDARE?

Konserthuset kl 9.30-12.00.

SEMINARIER OCH WORKSHOPS

Konserthuset kl 10.00-18.00 – se sida 16-27.

DEN MODERNA VISAN

En ny generation vispoeter håller på att förnya visan på ett spännande och engagerande sätt innanför visans eviga tema: Ett musikaliskt samtal om det liv vi lever idag. De nordiska riksförbunden för visan bjuder på ett smakprov av några av de största nya nordiska talangerna inom den moderna visan. Välkommen till en ny syn på vad visan kan vara!

Medverkande är Loke (SE) – undergroundvisans härförare som leder dig till platser du inte kunde drömma om, Elona Planman (SE) – har just skivdebuterat med Drömtåget. En samhällsengagerad känslöexplosion, Benjamin Aggerbaek (DK) – visor med jazzinspiration, Lina Teir (SF) – en driven berättare med bakgrund från teatern, Myrull (NO) – en folkrockduo med trolsk atmosfär och Erik Lukashaugen (NO) – som slår en bro mellan traditionen och nutiden.

Foajescenen kl 12.00-13.30, fri entré

TEMADAG: UNESCO OCH DE IMMATERIELLA KULTURARVEN.

Konserthuset kl 13.00-16.30 – se sida 18-19.

MÄSSAN

Galans branschmessa öppen! Se sida 37.

Konserthuset kl 13.00-18.00, fri entré.

SVENSKA GRUPPEN I TANGOTERAPI

Se beskrivning sida 9.

Lilla Salens foajé kl 14.40 och 15.10.

WESTMANNAFOLK

Västmanländska låtar med spelmanslaget WestMannaFolk.

Lilla Salens foajé kl 18.00, fri entré.

DOCH:S AKADEMISKA FOLKDANSLAG

Överrumplas av halvgalen halling, gipssshorts från Orsa, gamla grammfoner och annat smått och gott i foajén. Spridda skurar av folkdans, musik och konst med studenter från Dans- och Cirkushögskolan. Med och av Johanna Frithiofsson, Sara Lindström, Viktor Oskarsson och Amanda Östling.

Stora foajén kl 19.45 samt under kvällen.

FOLKSCEN

Officiell förfest med Folk All-In Band, den kombination av spelmanslag och storband som under Karl-Johan Ankarbloms ledning nått kultstatus som stämningshöjare och dansband. På scen också finska Jaakko Laitinen och Väärä Raha, som med rötterna i Lappland blandar balkan, finsk tango och rysk romantik till en oemotståndlig och grymt svängig mix. Först ut är Abalone Dots, tjejerna vars läckra svenska countryfolk också fått amerikanarna att gå i taket.

Foajescenen kl 20.00, entré 200 kr.

FOLKLIKT VÄRRE

Vis-, dans- och låtstuga kl 19-19.50. Kom och lär dig västmanländska visor, låtar eller danser. Släpp av häftet "Hopp lustigt - Västmanland i dans och visa", kl 20. Sedan dans till öppen spellista, kl 20.30-23.30. Gott om utrymme för buskspel finns! Varmt välkomna!

Lilla Salen med omnejd kl 19.00-23.30, fri entré.

Foto: Jukka Merimaa



Jaakko Laitinen & Väärä Raha

LÖRDAG 2 APRIL

Aldrig har det funnits så många skickliga folk- och världsmusiker i Sverige som idag! Det är dags att se dansen ta plats i nya rum, låta musiken klinga och hylla våra hjältar! Det är dags att mötas, att dela med sig av sina tankar och erfarenheter, det är dags att spela och dansa natten lång!

SEMINARIER OCH WORKSHOPS

Konserthuset kl 10.00-16.45, fri entré.

Se sida 16-27.

MÄSSAN

Galans branschmessa öppen! Se sida 37.

Konserthuset kl 10.00-18.00, fri entré.

MUNSBITAR FRÅN VÄSTMANLAND

Lunchkonsert med riksspelmän från Västmanland i möte med spelmän från andra landskap. John-Erik

Hammarberg möter Emma Ahlberg, Folke Dahlgren möter Bruno Andersen och Carina Normansson och Josefina Paulson djupdyker i traditionen från Sala och Möklinta. Munspel, vevlira, säckpipa, fioler och nyckelharpa i en salig blandning med smak av hur traditionsmusiken i Västmanland kan låta idag. Undrar du hur en Västmanländsk skuvpolska kan låta? Det kanske du får svar på här!

Foajescenen kl 12.00, fri entré.

LÅNGT BORT I SKOGEN, LÅNGT BORT I TIDEN

En pedagogisk performance för barn, av och med spelmännen Maria Jonsson och Sofia Sandén. En föreställning med fäbod och vallmusik som tema. Med audiovisuell teknik tar Maria och Sofia med pubiken långt bort i skogen där de får ta del av livet på fäboden genom sånger, berättelser och rörliga bilder. Målgrupp: 5-10 år.

Lilla Salen kl 16.00, fri entré.

MERA DANS!

Överraskningar av olika dansanta slag. Streetdans möter folkdans i battle.

Foajescenen kl 18.15.

FOLK & VÄRLDSMUSIKGALAN GALAKONSERT

Tio grupper och solister på scen och nio priser att dela ut. Konferencierer: Nadin Al Khalidi och Owe Ronström. Konserten sänds direkt i Sveriges Radio P2.

Stora salen kl 19.00, entre 250/200 kr.

EFTERFEST!

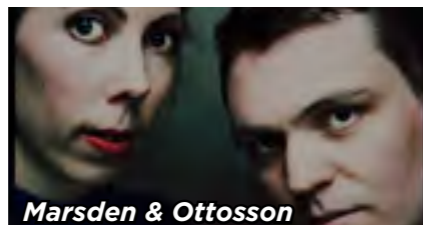
Avrunda årets gala med mer musik, dans samt något gott att äta och dricka. Galabiljetten gäller som entré. På scen Garizim, den unga, nyfikna, stilbildande trion som med vevlira, sax och kontrabas vidgar vyerna och så vidunderliga Süperstar Orkestar, åttamannabandet som med brutalt blås satt fart på dansgolven i hela Europa i snart tjugo års tid.

Foajescenen kl 22.00-01.00.

Nordic Showcase.



Fastpoholmen



Marsden & Ottosson



Maija Kauhanen



Ahlberg, Ek & Roswall



Kongero



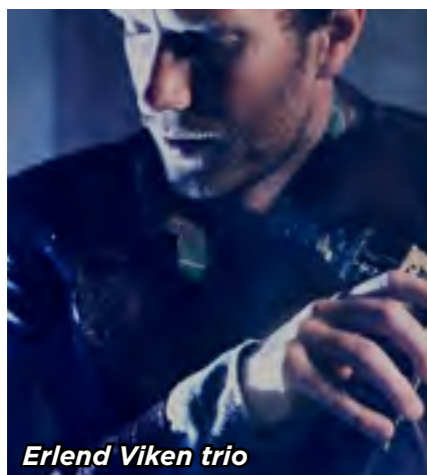
Rannok



Elle Márjá Eira



Joonas Widenius trio



Erlend Viken trio



Lamine Cissokho band



Rydvall/Mjelva



Sirocco

FOLK & WORLD MUSIC
**NORDIC
 SHOWCASE**

ONSDAG

Konserthuset, Stora Salen, fri entré.

15.30: INVIGNING AV NORDIC SHOWCASE

Från Cirkus Cirkör kommer handståendeartisten Aino Ihanainen och lindansaren Alexander Weibel Weibel som gör en nycirkusinstallation med utgångspunkt i den nordiska folkmusiken. Med musikalitet, humor och ekvilibrisk ger de en annorlunda upplevelse skraddarsydd för invigningen. Bägge har det senaste året turnerat intensivt med Cirkus Cirkörs hyllade föreställning Knitting Peace.

Konserthuset, Lilla Salen, fri entré.

16.00: FASTPOHOLMEN (DK)

Skogsreggae på svenska med en dansk oktett som från början var en duo. Men från och med Roskilde 2011 och den första CD:n ville publiken se ett helt band på scen. Sagt och gjort. 2013 utsågs man till Årets Världsmusikgrupp i Danmark. Kusineerna Adam och Dawn Fastholm, som startade bandet, växte upp i Sverige, därav det svenska språket som fortfarande är i centrum, även om bandet numera bor i Köpenhamn. Thomas Fløe Nielsen, Kristoffer Sidenius, Jay Habib, Trine Trash, Kristian Rinck-Henriksen och Anders Juhl Nielsen är övriga medlemmar.

fastpoholmen.com

16.45: BRIDGET MARSDEN & LEIF OTTOSSON (SE)

En duo som med ett närmast telepatiskt samspel utvecklat en unik känsla för den traditionella musikens bildliga och berättande kvaliteter. Deras innovativa tolkningar av den nordiska folkmusiken, med atmosfäriska soloutflykter och ljudlandskap som gränsar mot det filmiska, har skapat stort intresse såväl på folkmusikscenen som bland en ny publik. Duon bildades 2009 har turnerat i både Skandinavien och Storbritannien och är nu aktuella med sitt debutalbum Mountain Meeting. En av årets hetaste grupper, nominerad till flera priser på Folk & Världsmusikgalan på lördag...

bridgetandleif.com

18.00: MAIJA KAUKANEN (SF)

Maija, född 1986, är en mångsidig musikanter och låtskripare med stark scennärvaro. Hon spelar alla typer av kantele men har specialiserat sig på att spela kantele från Saarijärvi med den gamla tekniken att spela med en träpinne. Spelar i flera band men också solo där hon varvar med slagverk, sång och till och med dans. Som virtuos kantelespelare skapar hon fantastiska egna musikvärldar och hon har redan vunnit flera priser.

maijakauhanen.com

18.45: AHLBERG, EK & ROSWALL (SE)

Ahlberg, Ek & Roswall har med sitt bländande samspel, fantasifulla arrangemang och omsorgsfullt utvalda repertoar etablerat sig som en av de mest spännande och populära akterna på dagens folkmusikscen. Trion har rönt stora framgångar runt om i världen de senaste åren och gjort succé på flera av de största folkmusikfestivalerna. Deras musik kännetecknas av både pop- och barockinflenser, en stor klanglig bredd och ett alldeles oemotståndligt sväng. Skånske Niklas Roswall på nyckelharpa, Norrbottens Daniel Ek på gitarr och så Sundsvalls Emma Ahlberg på fiol - en geografiskt och musikaliskt bred och spännande mix.

ahlbergekoswall.se

21.00: KONGERO (SE)

Fyra vackra röster i unik mix av nytt och gammalt, Med folkmusiken som grund utforskar vokalgruppen Kongero nyfiken och obehindrat röstens möjligheter. Musiken präglas av klarhet, täta klanger och tajt rytmiskt driv. På ett självklart vis kompletterar de fyra sångerskornas personliga uttryck varandra och ger gruppen dess unika sound. Med sångteknisk skicklighet, oemotståndlig lekfullhet och briljanta arrangemang tar Kongero den traditionella folkmusiken in i nutiden. Sedan starten 2005 har Kongero släppt tre album. 2008 gavs debutalbumet "Om Mikaelidagen" ut, 2011 kom "Bakvända världen" och i juni 2014 släpptes senaste skivan "no. 3", som följts av en stor releaseturné både i Sverige och utomlands.

kongero.se



Elle Márjá Eira

Foto: Sandra Skillingsås

21.45: ELLE MÁRJÁ EIRA (NO)

Joik och electropop med en av Sápmis starkaste nya röster. Elle Márjá har en röst som skär genom hjärtan, har någon sagt. Hennes joik visar alla känslor, den berättar historier om folk, platser och djur. Hon växte upp i en renskötarfamilj, hon har trots sin unga ålder stor erfarenhet som artist genom flera turnéer i hemlandet och utomlands. Hennes första skiva kommer senare i år. Elle Márjá Eira, Jakop Janssønn, Eirik Fjeldem, Karl Rune Rubach, Morten Pettersen och Holger Hansen.

ellemarja.com

TORSDAG

Konserthuset, Lilla Salen, fri entré.

15.30: ERLEND VIKEN TRIO (NO)

Rå powertrio med flödande spel och eget uttryck. Erlend Viken som spelar fiol och hardingfela har tillsammans med gitarristen Marius Graff och svenske cellisten Leo Svensson Sander hittat en unik musikalisk form. Årets häftigaste folkalbum, sa man efter debutplattan 2014. Trion har turnerat flitigt och

genom energiska konserter skaffat sig fans överallt. Norsk folk men väldigt influerad av rock, ökenblues och amerikansk oldtime - bland annat...

16.15: RANNOK (DK)

Dynamisk duo med driv, passion och glimten i ögat. En av Danmarks häftigaste fiolspelmän Michael Graubæk och pianisten Theis Langland bildar duon, känd för sin intensiva energi och sitt unika samspel. Vänta dig fartfylld polka, atmosfäriska ballader och godhjärtade valser. Trad och nyskrivet om vartannat, med rötterna i ordning blir det nutida tolkningar och nya låtar med respekt för traditionen.

rannok.dk

17.30: LAMINE CISSOKHO BAND (SE)

Senegalesisk kora möter svensk folkmusik. Lamine Cissokho kommer från Senegal, han hör till en familj full av grioter, historieberättare. Den västafrikanska koran är Lamines instrument. Han är låtskrivare och arrangör, bosatt i Kalmar där han arrangerar festivaler när han inte är ute och spelar själv med sitt band. Hans musik speglar hans många musikaliska världar - allt från barndomens koramusik till svensk folkmusik och modern afro-jazz groove. Spelar här med Samuel Berthod, klarinett, Mpho Ludidi, gitarr/sång och Adam Graumann, kontrabas.

laminecissokho.net

18.15: RYDVALL/MJELVA (SE-NO)

Den svenske nyckelharpisten Erik Rydvall och hardingfelespelmannen Olav Luksengård Mjelva från Røros är bägge bland de främsta folkmusikerna i sin generation. Debutskivan "Isbrytaren" (2013) blev Årets Utgåva på Folk & Världsmusikgalan. Erik och Olav är rotade i traditionen men kombinationen nyckelharpa/hardingfela var helt ny när de började spela ihop. Repertoar och spelsätt var en utmaning i samspelet men den här duon får det att låta helt naturligt när de spelar ihop. Och vackert, varmt och ståtligt på samma gång. Ny CD just släppt. Unionen lever!

rydvallmjelva.com

21.00: SIROCCO (SE)

Sirocco har sitt namn från den varma vind som blåser från Nordafrikas öknar över Medelhavet för att smeka Europas kuster. Musikaliskt finns rötterna i det medeltida södra Spanien - Al Andalus - där judar, kristna och araber länge levde sida vid sida i fred och harmoni. Siroccos repertoar består av judiska sånger på ladino och jiddisch, gamla arabiska sånger från Al Andalus kryddade med stänk av Skandinavien, Sydamerika och spansk flamenco. Sofia Berg Böhm, sång, Patrik Bonnet, gitarr/oud, Robin Cochrane, trummor och Jonas Bleckman, cello.

siroccomusic.org

Branschmöten

Konserthuset, fri entré

PRESENTATION AV DE NORDISKA EXPORTKOTOREN

Torsdag kl 13:00. Vilka är vi och vad vill vi? Aslak Oppebøen, Music Norway, Jesper Thorson, Export Music Sweden, Henna Salo, Music Finland.

PRESENTATION AV DE NYA SAMARBETSAVTALEN MELLAN MUSIKVERKET OCH EXPORT MUSIC SWEDEN

Torsdag kl 14.30. Med Isabel Thomson, Musikverket och Jesper Thorson, Export Music Sweden.

VAD KAN VI SÖKA STÖD FÖR?

Fredag kl 10.30-11.15: Information om Kulturrådets och EU-programmet Kreativa Europas stöd till musikaktörer. Kulturrådet fördelar stöd till olika typer av projekt, verksamheter och aktörer inom musikområdet. Margareta Brilioth från Kulturrådet berättar om möjligheterna att söka bidrag. EU-programmet Kreativa Europa ger stöd till internationella projekt. Varför är det relevant att delta i internationella musiksamarbeten - och hur fungerar det? Elin Rosenström från Kreativa Europa Desk Sverige ger en introduktion till programmet. Seminariet vänder sig till både fria grupper, institutioner och andra typer av organisationer. Arr: Kulturrådet och Kreativa Europa Desk Sverige.

21.45 JOONAS WIDENIUS TRIO (SF)

Flamenco, jazz, rock och mycket mer med en unik trio där varje medlem är en virtuos inom sitt eget fält. Bandleadaren Joonas Widenius är t ex en av Finlands mest kända flamencogitarrister. Trion bildades för en specifik skiva, Guitarra - Utopia - Musica, och trion blandar fritt med ingredienser hämtade från olika genrer. Musiken har en elegant och lätt swing som får lyssnaren att må gott långt efter konserten är slut. Förutom Joonas spelar här Hannu Rantanen, bas, och Karo Sampela, trummor, udu och pandeiro.

joonaswidenius.org

BRANSCHEN RUNT RUNDA BORDET

Fredag kl 11.00. Var med kring Runda Bordet och lyssna in vad och hur branschen kan och vill samverka i det Nordiska perspektivet

FOLK & WORLD MUSIC
**NORDIC
SHOWCASE**

Nordic Showcase genomförs av Västmanlandsmusiken och Musikcentrum Riks med stöd av Musikverket och i samarbete med Export Music Sweden, World Music Denmark, Rosa Folk, Music Norway, Music Finland och Nationella rådet för traditionell musik och dans.

Seminarier & workshops - fredag



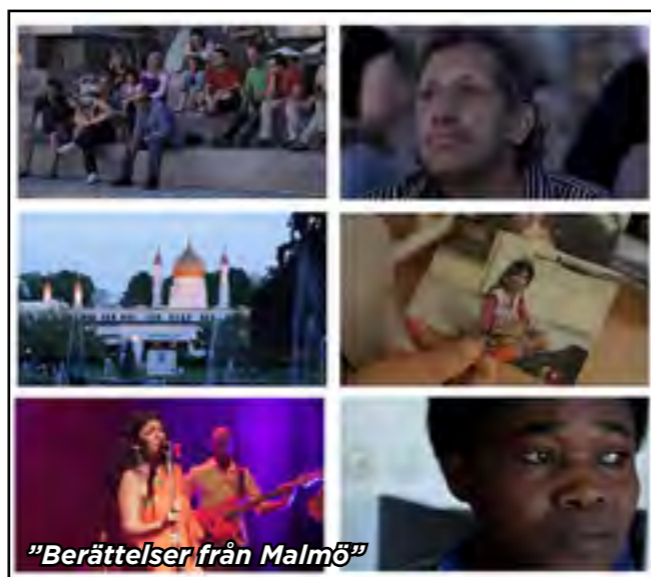
Tangoterapi



Sousou Cissoko



Marco Helles



"Berättelser från Malmö"

Konserthuset, fri entré.

10.00-10.45 SAMT 16.00-16.45: MED SVENSKA GRUPPEN I TANGOTERAPI

Ett sätt att utforska vem du är - dans, ord och musik. Vi utgår från Tangos grunder med tangomusiken som bas. Låter kropp och själ samspela för att frigöra energi och lösa spänningar. Med kroppsmedvetenhet, sensibilitetsövningar och improvisation utforskar vi tangos psykologi som öppnar upp för inre processer och läkande möjligheter. Med Eva Ingemarsson, ko-reograf, dansterapeut, konstnärlig ledare för Atalante i Göteborg, Suzanna Bondesson, tangodansare, ko-reograf, World Dance Company Kulturhuset Oceanen i Göteborg, bägge utbildade tangoterapeuter i Argentina, samt Giorgio Regnoli, tangodansare. Arr: Västmanlandsmusiken.

10.00 -10.45: VAD KAN VI SÖKA STÖD FÖR?

Om nytt och befintligt stöd med Kulturrådet - se sidan 15.

10.30-12.00: MOD - MÅNGFALD OCH DIALOG

Vad står det egentligen i FN:s allmänna förklaring om de mänskliga rättigheterna och hur kan de användas av oss idag? Vad säger den svenska grundlagen om diskriminering och vilka är de svenska diskrimineringsgrunderna? Är interkulturalism en utopi och vad händer med ett samhälle när fokus är tron på medfödda och outplånliga skillnader?

Marco Helles utgår i sitt arbete från de tre ledorden Världighet, Generositet och Mångfald. Han har arbetat fram MOD-konceptet som kan användas i studiecirkelform och vars bärande tanke är att alla ska bemötas med värdighet, att ingen ska diskrimineras och att vi alla har ett ansvar gentemot varandra i en demokratisk värld. Marco Helles har mångårig erfarenhet från Röda Korsets Idé- och utbildningscenter i Mariefred. Han har arbetat som samordnare för humanitära frågor, folkrättsfrågor, mångfald och ickediskriminering inom såväl internationella rödakors- som inom röda halvmånerörelsen. Arr: Folkmusikens hus & Studieförbundet Bilda.

13.30-14.30: VOICES OF CHANGE - MUSIK OCH MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER, SCENKONST SOM FÖRÄNDRAR VÄRLDEN.

Riksteaterns temasatsning "Voices of Change" visar hur konst och kultur kan uppmärksamma frågor om mänskliga rättigheter. Här lyfts scenkonstaktörer från hela världen fram som genom sina respektive konstnärsskap verkar för positiv förändring. Rösterna som inte kan göra sig hörda i hemlandet på grund av vad de står för, finns över hela världen. Personer som på grund av sina åsikter, sexuella läggning eller kön riskerar att fångas in inom projektet möjligheten att uttrycka sig. Riksteatern vill under detta seminarium ge olika exempel men också göra ett bredare inlägg om kopplingen mellan kultur och mänskliga rättigheter generellt sett. Arr: Riksteatern.

15.00-15.55: SOUNDS OF EXILE - BERÄTTELSE FRÅN MALMÖ

Malmö var en gång en typisk svensk arbetarstad med en nästan helvit befolkning. Idag är Malmö en av de mest omdebatterade städerna i Skandinavien. Stadens mångkulturella befolkning består av över 170 nationaliteter. Nästan hälften av invånarna har invandrarbakgrund. I Carl Mobergs film Berättelser från Malmö får vi möta tre Malmöartister - Nadin Al Khalidi, José Pereelanga och Jafar Hasan Aboud - som är berömda i sina hemländer men fortfarande okända här i Sverige. I filmen spelar de sin musik och berättar om hur de kommit till Sverige på grund av flykt eller kärlek. Popcorn och samtal.

16.30-18.00: MUSICIANS WELCOME!

Hur kan vi tillsammans ta tillvara den kreativa kraft som nu kommer till Sverige? Vilka deltar i det offentligt stödda musikkivet idag? Hur kan vi möta musiker på flykt och välkomna dem som en värdefull del i vårt musikliv? Ett samtal med musikerperspektiv om möjligheter, utmaningar och initiativ. Moderator: Sousou Cissoko, musiker/ordf i Musikcentrum Syd, medverkande Pari Isazadeh, musiker, Andreas Unge, musiker/producent, Henrik Lillsjö, producent, Bongie Mac Dermott, Kulturrådet.

Arr: Musikcentrum Riks, Musikalliansen och Kulturrådet.

Tema Unesco - Levande traditioner.

En temadag om Unescos konvention om det immateriella kulturarvet i ett mångfalds- och demokratiperspektiv.

Fredag, Konserthuset, fri entré.



Kerstin Lundman

13.00-13.15: OM UNESCO OCH KULTURARVSKONVENTIONERNA

En presentation av FN-organet Unescos organisation, verksamhet och mål bland annat ur perspektivet av att Sverige sitter i Unescos styrelse 2014 - 2017. Vad är Unesco i FN-familjen, vad skiljer den från andra organisationer - vilka styrkor och begränsningar ligger i det faktum att Unesco är en mellanstatlig organisation? Den svenska regeringen har antagit en strategi för allt svenskt samarbete med Unesco, Unescorådet, experter, frivilligorganisationer, privata företag som ger medel till projekt m fl. Vilka är huvuddragen i strategin och varför finns den? Vilka är Unescos huvudsakliga arbetsmetoder och vad är konventioner? Vilka är konventionerna, vad är målen för dessa och hur arbetar Unesco med dem, hur arbetar medlemsländerna med texterna? Kan konventionernas genomförande bli centralt också för Sverige?

Kerstin Lundman arbetar på Svenska Unescorådets kansli på utbildningsdepartementet främst med informationsarbete, Unescos program Memory of the World och med möten, konferenser och internationellt samarbete.

13.15-13.45: FOLKMUSIK, LEVANDE TRADITIONER OCH IMMATERIELLT KULTURARV

Hur hänger folkmusik, levande traditioner och immateriellt kulturarv ihop? Vad händer då något får status som immateriellt kulturarv och hur går det till? Min utgångspunkt är att kulturarv är en status, som vissa kulturuttryck - t ex folkmusik - tillskrivs eftersom de upplevs betydelsefulla och vi vill att de ska finnas kvar i framtiden. Jag ser därför kulturarv som någonting mycket större än Unescos konventioner. Men konventionerna utgör effektiva redskap för att etablera kulturarvsstatus. Den stora skillnaden på materiell och immateriell kultur är att materiell kultur kan konserveras



Johanna Björkholm



Dan Lundberg

och visas upp som sådan. Det går inte att konservera levande traditioner, traditionell kunskap och immateriella kulturarv en gång för alla och sedan visa upp dem i fixerad form, för de är beroende av människor som utövar dem. Därför är överföring och upprätthållande nyckelord då man vill trygga traditionell kunskap och immateriella kulturarv.

Johanna Björkholm är folklorist och har jobbat med immateriellt kulturarv på många olika plan. Hon forskar, arbetar med projektplanering och implementeringen av Unescos konvention i Finland.

13.45-14.15: KONVENTIONEN OM DET IMMATERIELLA KULTURARVET OCH ARBETET MED LEVANDE TRADITIONER I SVERIGE

Unescos konvention om tryggheten av det immateriella kulturarvet har tillkommit för att uppmärksamma och föra vidare kulturell mångfald, mänsklig skaparkraft, levande traditioner och uttryck samt främja internationellt samarbete. Sverige undertecknade konventionen år 2011. Sedan dess har Institutet för språk och folkminnen påbörjat en nationell förteckning över immateriella kulturarv och tillsammans med en rad aktörer arbetat med att utveckla konventionsarbetet i Sverige. Det är ett stort område som kan bestå av allt från sång och musik, muntlig berättartradition och hantverk till kunskap om naturen. Konventionen betonar vidareförande, delaktighet och ömsesidig respekt. Kulturarv som strider mot etiska normer, mänskliga rättigheter, hållbar utveckling och gällande lagstiftning innefattas inte.

Meg Nömgård är verksamhetsledare för Sagobygden, vilken drivs av Berättarnätet Kronoberg. Föreningen har ackrediterats som NGO (Non-Governmental Organization) till Unescos konvention om det immateriella kulturarvet. Meg är museolog, muntlig berättare och har utbildats som instruktör för konventionen.

14.15-15.00: FRÅGESTUND OCH FIKA

15.00-16.30: IMMATERIELL FRAMTIDSSPANING: VAD HÄNDER NU?

Vad vill vi ska hända? Vad är vi rädda för? Vad hoppas vi på? Unesco:s konvention om det immateriella kulturarvet kommer naturligtvis ha inverkan på hanteringen

av det svenska kulturarvet och våra "levande traditioner". I denna panel har vi bett fem personer med olika ingångar till ämnet att presentera sin syn detta. Vi kommer att beröra frågor om representativitet, demokrati och mångfald. Vilka fördelar finns i ett utpekande av vissa kulturföreteelser som särskilt viktiga att bevara - och vilka är nackdelarna? Kan konventionens koppling till stater utgöra en risk för att vi ser, eller till och med skapar, skillnader snarare än likheter mellan människor och kulturer? Panelen kommer att diskutera konventionens styrkor och svagheter och förhoppningsvis bidra till det pågående och kommande arbetet med att förteckna de svenska levande traditionerna. Vi hoppas på en livlig diskussion inom panelen och med en engagerad publik.

Dan Lundberg, moderator, är musiketnolog och chef för Arkiv- och biblioteksavdelningen på Musikverket, där Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket och Caprice Records ingår. Musikverket har genom Svenskt visarkiv ansvaret för musik, dans och teater inom arbetet med UNESCO:s konvention i Sverige.

Paneldeltagare: Johanna Björkholm har jobbat med immateriellt kulturarv på många olika plan. Hon arbetar bl a med implementeringen av Unescos konvention i Finland. Sverker Hyllén-Cavallius är docent i etnologi och forskningsarkivarie vid Svenskt visarkiv med inriktning mot populärmusik. Hans forskning har kretsat kring bl a kulturellt minne, populärmusik och generation, senast i boken Retrologier: musik, nätverk och tidrum (2014). Meg Nömgård, föreningen Sagobygden och Berättarnätet Kronoberg. Meg är museolog, muntlig berättare och instruktör för konventionen. Esbjörn Hogmark, riksspelman och nyckelharpebyggare, verksam som styrelsemedlem och instrumentansvarig på Eric Sahlström Institutet i Tobo. Marie Länne Persson är balladsångerska, folkmusiker, kompositör, författare, projektledare, m m. Jan Turinen är utredare på Riksantikvarieämbetet. Han är etnolog och arbetar med och forskar om Unescos världsarvskonvention.

Temadagen arrangeras av Nationella rådet för traditionell musik och dans med stöd av Svenska Unescorådet och i samarbete med Svenskt visarkiv och Institutet för språk och folkminnen.

Seminarier & workshops - lördag



Anna Öberg

Konserthuset, fri entré.

10.00-10.45: FOLKMUSIKENS FRAMTID FOLKFINANSIERAS

De senaste åren har det varit mycket prat om crowdfunding eller folkfinansiering. Hur fungerar det? Är folk beredda att betala för skinnen innan björnen är skjuten? Är det något för en folkmusiker? Max Valentin har jobbat med folkfinansiering sedan 2009 och han berättar om sina erfarenheter om vad som blir ett framgångsrikt arbete. Han kommer utgå från projektet Tunnelbaneorkestern som startade med en crowdfundingkampanj våren 2014. Tunnelbaneorkestern samlar folkmusiker från östra Balkan verksamma i tunnelbanan spelar tillsammans med svenska folkmusiker. Arr: Riksförbundet för Folkmusik och Dans.

10.00-10.45: VISAN BERÄTTAR

Ett seminarium om skärningspunkten mellan två folkliga traditioner, visan och det muntliga berättandet. Visan kan göra berättelsen mer tillgänglig för lyssnaren genom stämningsskapande musik, refränger och rytmik, liksom berättelsen oftast gör visan mer angelägen. Vi har gott om berättande viskapare - Carl Michael Bellman, Evert Taube, Dan Andersson och Cornelis Vreeswijk är några exempel. Det gemensamma är sökandet efter en historia och ett sätt att berätta denna. Seminariet tar upp hur man skapar sitt eget sätt att tillämpa detta genom praktiska exempel och diskussion. Seminarieledare är Mats Klingström, en erfaren vistolkare, kompositör och textförfattare. Han var med och bildade visgruppen FJK 1981 och har gett ut 12 skivor med egna sånger och tolkningar av bl a Evert Taube och Dan Andersson. Fick Fred Åkerström-stipendiet 2003. Arr: Visan i Sverige.

10.00-10.45: VAD HÄNDER UNDER EN TRADITION?

Workshop/seminarium med Kristin Borgehed, Marie Länne Persson och Astrid Selling.

Dessa tre folkmusiker, forskare, författare, projektledare m m, kommer att presentera var sitt fokusområde med praktiska exempel från sitt arbete som folk-



Jamkulturer

musiker: Sångelekar, om att följa ett material över tid. Koraler i ett sekulärt samhälle. Majsjungning, om att väcka liv i en "nedlagd" tradition. Gemensamma frågor som tas upp: Hur förhåller vi oss till dokumenten med nedtecknad musik, dans och berättelser? Som något materiellt eller immateriellt? Vem är betraktare och vem är utövare? Vilken kunskap om utövandet krävs för att kunna uttyda arkivmaterial? Arr: Riksförbundet för Folkmusik och Dans.

10.00-10.45: SPELMAN, FOLKMUSIKER, ARTIST - TRADITIONSMUSIKENS FÖRÄNDRADE MARKNADER OCH VILLKOR

"Folkmusik" är en kreativ idé från 1700-talets slut. Musik fanns förstås innan, liksom folk som spelade denna musik. Men någon folkmusik fanns inte. I Sverige slog idén om en speciellt svensk folkmusik rot i början av 1800-talet. Hur utvecklas och förändras sådana fenomen som folkmusik och den spelmansrörelse som fenomenet födde fram? "Tradition" har ett inbyggt bakåtblickande perspektiv, det handlar om ett noggrant utvalt "förr". Här är perspektivet ett annat. Det är nutid och framtid som står i fokus, villkoren för dagens och kommande tiders folkmusikanter. Men självklart måste varje försök att se framåt förankras i det förflutna. Jag redogör översiktligt för hur sociala rörelser och organisationer uppstår och förändras, jag granskar spelmansrörelsens utveckling och landar så i en diskussion om dagsläget och framtiden för folkmusik och spelmän i Sverige. Med Owe Ronström, spelman, folkmusiker, artist och professor i etnologi. Arr: Kulturens.

10.00-10.45: POLSKOR OCH POLLONESSER

Med traditionen som grund, inspiration från nyfunna källor och inslag av improvisation. Seminarium och workshop kring sörmländsk polskedans med Bert Persson f d lektor i folkdans vid DOCH Dans och cirkushögskolan, Patrik Andersson och Christina Frohm från Södermanlands spelmansförbund delar med sig av sitt sätt att spela till dans. Vi omsätter tankar, idéer och kunskaper som vi samlat på under många år. Med utgångspunkt från musiken utforskas dansens möjligheter. Vad kan vi utläsa ur tidiga litterära belägg där dansen är omnämnd och bilder från tiden, ur samtidens

dansmode, ur spelmansböcker och klockarböcker och senare tiders dansuppteckningar? Vilka spår kan vi finna av den flerdelade polskan? Vad säger oss pollo-nesser och sångelekar som dyker upp i olika rytmiska skepnader? Arr: Södermanlands Spelmansförbund

10.50-12.45: JAMKULTURER

Seminarium 10.50-11.30, workshop 11.45-12.45.

Tre musiker och dansare från olika musikaliska traditioner och med olika erfarenhet diskuterar fenomenet "jam". Hur ser ett jam ut inom olika genrer och kulturer? Hur fungerar eventuella makthierarkier inom jammen? Vilka uttalade och outtalade regler och normer gäller? Vilken betydelse har omständigheter som plats, eventuell publik, sammanhang, teknik etc? Deltagarna provar under ledning av tre musiker/dansare från olika musikaliska traditioner och med olika erfarenhet att jamma i tre olika "jamstilar", med olika utgångspunkter och "spelregler". Genom spelet/dansen undersöker gruppen tillsammans hur olika ramar och förhållningssätt påverkar musik, dans och deltagare. Sångare, dansare och instrumentalister är välkomna. Medverkar gör Milla Strandberg och Atab Bayo. Moderator: Moa Danielson Grimstad. Arr: EPOS, Equality and Plurality On Stage.

11.00-11.45: ONECOMMUNITY.SE

Vi ser gång på gång behovet av ett bra forum för samarbeten inom kulturen. Som medlemsportal vill vi stödja och verka för mötet mellan arrangörer, utövare och publik. Onecommunity.se samlar alla under samma portal och vill underlätta samverkan samt att göra kulturlivets mångfald lättillgänglig för publiken. Hemsidan blir den centrala mötesplatsen och ska fungera som en portal både lokalt, regionalt och nationellt samt bidra till ett större internationellt samarbete inom kulturlivet. Turnésamarbeten, större tillgång till artister, samarbeten, gemensamt nätverk och publikutveckling, utbildning, eventkalender, ökad exponering för artister och arrangörer. Arr: Mix Musik och Musikarrangörer I Samverkan MAIS.

Seminarier & workshops - lördag



Jan-Olof Andersson

Konserthuset, fri entré.

11.00-11.45: HUR KAN IDEELLA AKTÖRER ARBETA MED OCH RAPPORTERA IN LEVANDE TRADITIONER?

Det finns möjligheter för ideella aktörer att söka ackreditering till det internationella arbetet med Unescos konvention om trygghet av det immateriella kulturarvet. Vad innebär detta? Hur gör man? Vad kan det betyda för en förening? Nu finns en webbplats där alla kan lämna förslag på immateriella kulturarv i Sverige. Det land som vill lämna in en ansökan till konventionens internationella listor, måste kunna visa att det som föreslås ingår i en nationell förteckning. Institutet för språk och folkminnen ansvarar för arbetet i Sverige. Förteckningen kan omfatta allmänt spridda traditioner och kunskaper, men också sådant som bara utövas av en liten grupp människor. Alla som är intresserade kan lämna in förslag. Hur gör man för att lämna bidrag till förteckningen?

Med Meg Nömgård, föreningen Sagobygden och Berättarnätet Kronoberg, Meg är museolog, muntlig berättare och instruktör för konventionen och Esbjörn Hogmark, riksspelman och nyckelharpebyggare, verksam som styrelsemedlem och instrumentansvarig på Eric Sahlström Institutet i Tobo (ESI). Båda representerar ideella organisationer som har ackrediterats som NGOer till konventionen.

11.00-11.45: VISANS FRIHET

Ända sedan begreppet "visa" en gång myntades har det pågått en livlig debatt om vad en visa egentligen är och får lov att vara. På senare år har frågan om huruvida det går hitta en visa i exempelvis en hiphop-, punk- eller countrylåt varit en het potatis visentusiaster emellan och att en gemensam nämndare står att finna i viljan att förmedla en berättelse råder inget tvivel om. Men vad händer om vi vänder på begreppet och istället för att leta efter visor i andra genrer låter två visartister, med en vistext och en melodi som utgångspunkt, experimentera fritt med vilka musikaliska idiom och stilmedel de vill?



Hanne Juul

Foto: Adam Lundquist



Polskemärket

Men denna frågeställning som grund bjuder Elin-Louise Ahlberg och Jan-Olof Andersson, båda två lika delar traditionsbärare som förnyare, in till ett nyfikat och lekfullt musikaliskt seminarium om att bejaka sin kreativitet och att våga bryta musikaliska barriärer. Jan-Olof Andersson, sångare, gitarrist, pedagog och kompositör och Elin-Louise Ahlberg, orädd nykomling, sångerska, låtskrivare vars debutskiva nominerades till Årets Visa vid Manifestgalan. Arr: Visan i Sverige och SKAP, Sveriges kompositörer och textförfattare.

11.45-12.30: HOPP LUSTIGT! - WORKSHOP I VÄSTMANLÄNSKA SÅNGLEKAR OCH VISOR

Workshopen utgår från västmanländska sånglekar och visor som vi sammanställt i vårt häfte Hopp Lustigt. Materialet är hämtat från Dialekt- och Folkminnesarkivet i Uppsala (ULMA), Nordiska Museets Folkminnesarkiv, Svenska Låtar Västmanland samt några meddelare och upptecknare. Med denna workshop vill vi inspirera till sång, dans och spel och hoppas att fler ska få lika roligt som vi har när vi dansar och sjunger. Vi som håller i denna workshop är Kristina Larsson Sköld, Lisa Karlströms Rosell, Gunnar Rosén, Gunnel Branzell, Majja Neverland och Ingela Ader. Den nya upplagan av häftet inklusive CD kommer att finnas till försäljning på Västerås konserthus under galan. Arr: Västmanlands spelmansförbund.

12.30-14.00: GRÄV I ARKIVET - DANS PÅ FILM

Ta del av olika metoder för att använda filmat traditionsmaterial som inspirationskälla för social och scenisk dans. Vi provar och samtalar kring några sätt att tolka och analysera dans på film och ger exempel på olika sätt att förhålla sig till det filmade materialet. Gräv i arkivet är ett praktikbaserat seminarium där vi genom görande skapar en gemensam utgångspunkt för samtal om arkivmaterial. Medverkande Anna Öberg, Anna Nyander och Erika Lindqvist genom Samarbetsnämnden för folklig dans.

12.30-13.15: POLSKEMÄRKET

Svenska Folkdansringen värnar om den svenska folkliga traditionen. En viktig del i det är polskan som dans och musik. Polskmärkesuppdansningen är ett sätt att bevara polskan som dans. Tre av de svenska

dansupptecknarna skapade uppdansningen som ett tillfälle för dansare att bli bedömda utifrån hur dansens beskrevs och dansades vid uppteckningstillfället. Andra dansupptecknare har haft filosofin att se hur dansen förändras över tid. Vad är din syn på uppdansning? Varför just bara polskor från Dalarna, Härjedalen och Jämtland? Kan uppdansning ske på fler platser? Andra polskor? Samtalsledare för seminariet är Elisabeth Lindholm m fl Som deltagare vid seminariet kommer representanter för kommittéerna för polskmärkesuppdansningen att medverka. Arr: Svenska Folkdansringen.

12.30-13.15: ATT SJUNGA TEXT: EN PEDAGOGS REFLEXIONER

Än en gång: Vad är en visa? Kanske handlar det enkelt om förhållningssätt till sjungen text? Hanne Juul reflekterar utifrån snart trettio års erfarenhet av pedagogiskt arbete över vad det vill säga att sjunga text på scen. Hanne Juul kommer att teoretiskt och praktiskt belysa: Närvaro, hur kommunicerar jag med publiken? Gestaltning, var står jag i förhållande till texten? Semantik, när blir text tydlig? Metrik, vad händer med texten när den möter musikens puls? Hur undersöker man ordens rytm och meningens frasering och vad tillför röstkänsla, dynamik, ackompanjemang och artikulation det sceniska uttrycket?

Hanne Juul är vissångerska med nordisk bakgrund och har varit lärare och konstnärlig ledare på Nordiska Visskolan i Kungälv sedan skolan startade 1987. Tusentals lektioner som interpretation/tolkninglärare och sångpedagog har gjort henne till en av Sveriges främsta pedagoger inom visgenren. Arr: Visan i Sverige.

Seminarier & workshops - lördag



Susanne Lind

Konserthuset, fri entré

13.00-13.45: FRÅN SNACK TILL VERKSTAD - NU KAN NYA STRUKTURER FÖR NATIONELLA TURNÉER SKAPAS

Musikrådslag, rapporter och utredningar pekar åt samma håll: det saknas fungerande, kontinuerliga former för nationella turnéer i Sverige. Nu startar det gemensamma uppdraget till Musikcentrum Riks, Musikarrangörer I Samverkan MAIS och 21 organisationer inom Regional musik i Sverige att stärka de nationella turnéstrukturerna i landet. Detta seminarium är ett tillfälle att bidra till att skapa en så bra framtida struktur som möjligt. Medverkande Malin Oest, ordförande Musikcentrum Riks, Isabel Thomson, Musikverket, Vanessa Labanino, Musikarrangörer I Samverkan MAIS, och Karin Holdar, Regional musik i Sverige/Musik i Dalarna. Arrangörer: Musikverket, Musikcentrum Riks, Musikarrangörer I Samverkan MAIS och företrädare för Regional Musik i Sverige.

13.00-13.45: ETHNO - VÄRLDENS INTEGRATIONSMETOD!

Folk- och världsmusiklägret Ethno fyllde 25 år 2015 och många som varit med menar att "om det fanns ett Ethno i varje land så fanns det inga krig". Ungdomar från hela världen träffas och byter musik med varandra och tillsammans med musikaliska ledare så uppstår ny musik och starka möten. Men vad är då Ethno-metoden? Vad är den pedagogiska unika tanken som gör att 1 + 1 blir 3? Och går metoden att använda i asylmottagande och som integrationsmetod i Sverige idag? Susanne Lind, deltagare på alla tiders första Ethno och därefter mångårig ledare, berättar tillsammans med unga deltagare och representanter för studieförbundet Bilda om hur man gör. Är du gammal Ethno-deltagare så kom gärna och bidra med dina erfarenheter. Och du som bara är nyfiken och vill lyssna är såklart också välkommen! Seminariet följs av en öppen workshop kl 15 i Konserthuset där vem som vill får komma och lära sig en Ethno-låt. Ta med ett



Andreas Berchtold

instrument och var med och prova. Arr: Folkmusikens hus i samarbete med studieförbundet Bilda.

13.30-15.00: WORKSHOP - SÅNG OCH DANS RUNT MIDSOMMARSTÄNGEN

Folkdansringen har beslutat att organisationen ska lyfta fram våra traditioner kring sånglekar och sångdanser. Till midsommar och jul använder vi oss idag av ca 13-15 olika lekar men det finns flera hundra och vi behöver lära oss dem på nytt. På Skansen skapade Artur Hazelius verksamhet med ringlekar för barn och på Nääs utanför Göteborg utbildades lärare i sånglekar i början av 1900-talet. Fredrik Bergh, utbildad lekledare med 40 års praktisk erfarenhet av lekledningar, historieforskare och kulturgeograf, kommer att lära ut några av de sånglekar och sångdanser som inte tillhör de vanligaste idag samt berätta om vårt levande kulturarv och visa metodik för att lära ut till vuxna och barn. Arr: Svenska Folkdansringen.

13.30-14.15: VEM ÄR DET SOM SJUNGER? OCH VAD ÄR DET SOM HÄNDER INUTI SÅNGARENS HUVUD?

Maria Lindström presenterar en undersökning, där sångare av alla de slag och kategorier ombetts svara på frågor om hur de arbetar med texttolkning och inlevelse. Avsändare är Svenska Visakademien, där Maria Lindström är sekreterare vid sidan av sin verksamhet som visartist, musiker och pedagog. Enkäten publicerades på visakademien.se/vemsjunger i januari. Länken gick ut till olika fackliga organisationer, samt SKAP, Musikcentrum, YTF, Visans vänner och Körförbundet samt till musikskolor på alla nivåer. Finns en skillnad i vissångares kontra övriga sångares arbete med text? Eller mellan proffs/amatörer eller mellan åldersgrupper. Diskussion kommer det bli, om enkätens relevans, om förutsättningar finns för att gå vidare och fördjupa denna forskning. Det utlovas sång och levande exempel, förberett och spontant! Arr: Visan i Sverige med stöd av SKAP, Sveriges Kompositörer och Textförfattare.

14.00-15.00: FOLKMUSIK OCH MUSIKLÄRARUTBILDNING - VAD ÄR PROBLEMET?

För att vi skall säkra återväxten av både utövare och publik inom vår genre så behöver folk- och världs-

musiken finnas i skolans värld. Det behöver finnas musiklärare, både i kulturskolan, den vanliga skolan och på de estetiska programmen, som kan spela vår musik och dansa våra danser. Men medan det är relativt högt söktryck till landets musikerutbildningar, så är det generellt sett svårt att få sökanden till de musiklärarutbildningar med folkmusikprofil som finns. Trots att dessa ger goda möjligheter till anställning och en tryggare ekonomisk tillvaro än för den som endast har en musikerutbildning. Vad beror detta på, och vad kan vi göra åt det? Pär Moberg, kursledare vid Musikhögskolan i Malmö, bjuder in intresserade av frågan - aktiva musiker och musiklärare, amatörmusiker m fl - att brainstorma hur vi kan få fler att utbilda sig till folkmusik- och folkdanspedagoger. Arr: Musikhögskolan i Malmö.

14.00-14.45: EN GUL FILM OCH EN BLÅ - KOREOGRAFI FÖR DEN ENA ELLER DE ANDRA?

Andreas Berchtold, lektor i folkdans presenterar ett konstnärligt projekt från sin utbildning på Dans- och Cirkushögskolan. "Jag positionerar mig utifrån dansgenre, min bakgrund som dansare och som danspedagog i en svensk folkdanskontext. Jag ger de perspektiv och öppnar de frågor som jag velat undersöka. Projektet är en bearbetning av min bild av folkdans och koreografi, genrens estetik, självbild och fördomar - betraktade utifrån litteratur om samtida koreografi."

Andreas Berchtold har arbetat med danspedagogik sedan början av 1990-talet, är utbildningsledare på Eric Sahlström Institutet i Tobo, verksam som danspedagog och som dansare. 2013 vann projektet RESI-DANS pris som Årets Tvärspele på Folk & Världsmusikgalan där Andreas medverkade. Han kunde också ses i Karmer kring blå av Örjan Andersson 2013, "Polskans historia i Sverige" av Martin Forsberg och innan det i "Three style fusion" där folkdans, flamenco och street möttes. Han har varit dansare och koreograf i Sinkelipass dans och innan dess i svensk folkdansensemble. Andreas har varit med och utvecklat moderna metoder för att arbeta med folkdans. Arr: Dans- och Cirkushögskolan.

Seminarier & workshops - lördag



Merit Hemmingson

Foto: Sara Arnald

Konserthuset, fri entré

14.00-14.45: DALABAROCK

I tre år har jag drivit forskningsprojektet "Dalabarock" där jag söker svar på hur barockmusikens ideal kommit till Dalarna (och resten av Sverige) och stannat kvar. I mitt seminarium kommer jag även att svara på frågan var drillen kommer från, vad som dansades på brölloppen i Svärdsjö 1770, vad musikstudenten hette som bodde tre somrar hos klockaren Lars G Hedin och skrev Souvenir de Säter 1888. Jag kommer även att ge svar på hur marschen som Hedin skrev 1849 i D-dur lät och hur den lät 100 år senare i Leksand. Jag har samlat 965 låtar mellan 1769 och 1856 i Dalarna. Av dessa är endast 13 stycken polskor. I förlängningen ligger min tes att polskans höga status är en produkt av nationalromantiken och att Gesunda 1906 medverkade till att skapa den brygd som gör att dansare idag försöker anpassa sin dans till låtar med bristande framgång. Med Thomas Fahlander. Arr: Kulturens.

15.00-15.45: VEM TJÄNAR PÅ STIM?

Målet med seminariet är att visa hur Stim fungerar och vad man som konsertarrangör och musiker måste känna till. Tillsammans med Max Thörn från Stim, en konsertarrangör, Peter Bothén, Stallet och en komponist, Pär Moberg, kommer vi även att diskutera om nuvarande modeller har svaga punkter och vad man i så fall kan göra för att få systemet att fungera bättre. Samtalsledare: Sofia Joons, verksamhetsledare på Riksförbundet för Folkmusik och Dans. Arr: Stim och Riksförbundet för Folkmusik och Dans.

15.00-17.00: MERIT HEMMINGSON

Seminariet behandlar pianisten och organisten Merit Hemmingson och hennes långa musikerliv, som fortfarande pågår. Genom samtal med Merit vill vi spegla hennes verksamhet under olika tidsepoker och i olika genrer: som jazzpianist under tidigt 60-tal; med hammondorgel och röst i en framgångsrik men omdebatterad förnyelse av folkmusiken; de musikaliska projekt som följt därefter och den revival hon fått



Lär dig en ethnolåt!

på 2000-talet. Filmmaterial med Merit från 60-talet visas. Medverkande i seminariet, förutom Merit är Roger Bergner, ansvarig för jazzavdelningen vid svenskt visarkiv, Sverker Hyllén-Cavallius, docent i etnologi och Wictor Johansson, forskningsarkivarie vid Svenskt visarkiv, med inriktning folk-musik. Samtalsledare är Viveka Hellström, som genomfört flera forskningsprojekt om svenska jazzsångerskor. Arr: Svenskt visarkiv/Musikverket.

15.00-16.00 LÄR DIG EN ETHNOLÅT!

Workshop med Ethnoledare och deltagare, se sid 24.

15.00-15.45: MER MUSIK? JA HJÄRNA!

Att musik och sång påverkar oss har du nog känt, hört och läst. Du kommer säkert på ett tillfälle när musiken gett extra kraft, fått dig att vicka på en fot eller röra hela kroppen. Eller när en sångtext fått dig att nicka igenkännande eller röras till tårar. Men hur mår du kära musiker, vare sig man lyssnar på musik eller utövar så visar forskningsresultat en positiv effekt på människans utveckling och hälsa. Men allt fler musiker upplever ett hårdare arbetsklimat som påverkar deras hälsa negativt. Hur går det ihop? Och vad är lösningen i en tid där musik verkligen behövs? Petra Haraldson är musiker med brokig livs- och yrkeserfarenhet. Undersköterska, mentalskötare, socionom och musikerterapeut. Efter en tid på flykt och med skyddad identitet, blev musiken hennes livboj och vändpunkt. Sedan dess har hon turnerat och släppt flera skivor. Arr: Visan i Sverige.



Petra Haraldson



Muskel, motor och samarbetspartner.

Västmanlandsmusiken blåser på eldsjälarnas låga, skapar möjligheter och stödjer människor som vill förverkliga sina idéer. Allt för att erbjuda en varierad och njutningsfull mix av upplevelser för en publik på runt 120 000 per år.

www.vastmanlandsmusiken.se



VÄSTMANLANDS- MUSIKEN

Länsmusiken – Västerås Sinfonietta – Västerås Konserthus

Västmanlandsmusiken driver Västerås Konserthus, Länsmusiken och Västerås Sinfonietta på uppdrag av Västerås stad och Landstinget Västmanland. Vi gör det med egna produktioner, i samverkan med det lokala musiklivet och genom att tillhandahålla ett konserthus av högsta klass för publik, artister och produktionsbolag.

De nominerade.

Buketten kallas den, den guldglänsande statyetten i vattenskuren mässing som dalakonstnären Jordi Arkö för sju år sedan tog fram specifikt för Folk & Världsmusikgalan.

Sedan premiären 2010 har 51 gyllene buketter delats ut. Åtta till står nypolerade och väntar i Västerås konserthus.

Över 200 förslag hade juryn att välja bland innan man kunde bestämma sig för de här tjugofyra namnen.

Årets Hederspris delas ut sist på galan, men till detta pris görs inga nomineringar. Priset går till någon som med en lång gärning bidragit till att de traditionsbaserade kulturarven inom musiken och dansen lever och utvecklas i Sverige.

Ett särskilt välkommen till Stim som i år belönar Årets Komponist med ett eget pris.



Bild: Sara Parkman tog emot Årets Hederspris för organisationen Folkmusiker Mot Rasism vid galan i Stockholm 2015. Foto: Peter Ahlbom

Årets arrangör.

Vi vill uppmärksamma alla dem som ofta är osynliga men med ett ideellt och engagerat arbete bidrar till att konserter och festivaler blir av. Priset går till en arrangör som under 2015 nått framgång eller stärkt sin position med ett aktivt arrangörsskap och ett för genren och dess publik bra koncept och program.



BACKAFESTIVALEN

Backafestivalen har utvecklats till en spännande och mysig festival i Baskemölla eller som de kallar det själva - en förtrollande god folkfest. Här bjuds det på världsmusik, teater, dans, mat, miljö, musik, möten och mångfald. Backafestivalen bygger på grundpelarna bra musik, bra mat och bra miljö och det gör festivalen unik i musiksverige. Två scener, dans- och berättartält samt föreställningar för barn bidrar till festivalens popularitet. Backafestivalen firade tioårsjubileum i fjol. backafestivalen.se



FALUFOLK MUSIK & DANS

FaluFolk musik & dans bildades 2011. Föreningen jobbar med cafékvällar, konserter, barn- och ungdomsarrangemang och information. En förening som finns för dig som älskar, berörs och engageras av musikens kraft och dansens magi, med målet att presentera fantastiska, sprudlande, intima och mysiga evenemang, som man säger själva. Svenskt och utländskt, stort som smått, allt är möjligt! Nominerades till detta pris även 2013. falufolkmusikochdans.se



MIX MUSIK

I 20 år har Mix Musik outtröttligt bjudit in världen, allt från musiker från en bergsby i Vietnam till strupsångare från Alaska. Mix Musik är en konsertarrangör i Malmö som lyfter fram traditionsmusik från hela världen och värnar om mångfalden och de musikaliska rikedomar som finns i världen men som sällan når ut på de stora arenorna. Jämställdhet vad gäller kön och etnicitet är viktiga delar i programsättningen. mixmusik.se

Årets artist.

Kan vara en soloartist eller en solist i en grupp som under 2015 utmärkt sig musikaliskt, artistiskt och med ett starkt personligt uttryck och bra scenisk kommunikation. Någon som syns extra mycket på scen, på festivaler eller i andra publika sammanhang.



LAMINE CISSOKHO

Lamine Cissokho kommer från en familj av grioter, historieberättare och underhållare, i Senegal. Koran, den "västafrikanska harpan", är hans huvudinstrument. Lamine är låtskrivare, musiker, pedagog och arrangör, sedan 2001 bosatt i Sverige. Hans musik speglar hans många olika musikaliska världar; allt från barndomens koramusik till svensk folkmusik och modernt afro-jazz-groove. Han har precis släppt en ny CD, han turnerar flitigt med sitt band och är i år också en av artisterna på Nordic Showcase dagarna innan galan.
laminecissokho.net



BRIDGET MARSDEN

Bridget Marsden är violinisten som går sin egen väg. Mötet med svensk folkmusik gjorde så starkt intryck att hon flyttade från England till Sverige för att studera folkmusik på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där hon tog sin masterexamen 2010. Idag frilansar hon som musiker och pedagog. Hon är specialiserad i Bingsjötraditionen, och har bl a producerat den klingande utställningen 'When I Listen To Bingsjö' och belönats med Päckos Gustafs hederspris. Bridget spelar även i gruppen Stormsteg som vann priset Årets Nykomling på Folk & Världsmusikgalan 2012. 2015 har hon släppt två hyllade skivor och turnerat flitigt.
bridgetmarsden.net



JOSEFINA PAULSON

Josefina är en modern folkmusiker där traditionen förenas med nya klanger och nya sätt att arbeta. Hon släppte flera egna och uppmärksammade skivor under 2015 på eget skivbolag och hon värnar om den traditionella musiken från sitt - och i år galans - hemlandskap Västmanland. Riksspelman på nyckelharpa 2008. Flerfaldigt prisbelönt med en examen från Kungliga Musikhögskolan hörs hon oftast i sällskap med Jonas Åkerlund, nyckelharpskollegan David Eriksson eller som på lördagens galakonsert med sin västmanländska riksspelmanskamrat Carina Normansson.
josefinapaulson.se

Årets grupp.

Kan vara allt från duo och uppåt. En grupp sångare, musiker, dansare eller blandningar av dessa som under 2015 utmärkt sig musikaliskt, på scen och med ett starkt personligt uttryck och bra scenisk kommunikation.



AHLBERG, EK & ROSWALL

Lappland, Medelpad och Skåne är hemmaplan för Emma Ahlberg, Daniel Ek och Niklas Roswall som sedan starten 2010 etablerat sig som en av landets populäraste grupper. De spelar folkmusik från Medelpad och Skåne, både traditionella låtar och nya, egenkomponerade låtar. Tre skickliga, lyhörda och samspelade musikanter, influerade av allt från barock till pop med en stark känsla för melodi och sväng, allt kryddat av en lekfull spelglädje som sannerligen bidragit till gruppens popularitet. Turnerar mycket och gärna, spelar till dans och har många fans över hela landet. Nominerade till detta pris både 2014 och 2015 - tredje gången gillt?
ahlbergekroswall.se



KRAJA

Tretton år har Lisa och Eva Lestander, Linnéa Nilsson och Frida Johansson sjungit tillsammans som Kraja. Fyra röster som smälter samman till en ljuvlig enhet som förtrollat publiken i Sverige och utomlands med sin himmelska sång. En grupp som fortsätter utvecklas och nå nya framgångar. Ett intensivt 2015 med en ny platta och nya turnéer har bara befäst Krajas roll som en av Sveriges hetaste och mest stilbildande folkmusikexporter. En grupp som breddat sig från folkvisorna till eget material och tonsatt poesi av stora diktare. Missa förresten inte Kraja på årets galakonsert!
kraja.nu



VÄRLDENS BAND

Världens Band är precis vad det låter som. Världens Band - fjorton unga folkmusiker från minst ett halvdussin länder som sedan 2012 i princip årligen samlas och turnerar. Låter som ett omöjligt projekt men ingenting kan stoppa den här storfamiljen - som förstås har sina rötter i Ethno - från att ses och glädja sin allt större publik med sin världsmusik. Svenska Kolonien är något slags sambandscentral för detta projekt som 2015 slog rekord i form av en mycket lång höstturné i hela Europa och en CD. En grupp som utmanar fördomar och normer med fantastisk musik och texter som berör.
varldensband.com

Årets komponist.

Priset går till en komponist eller grupp som genom sina kompositioner uppmärksammats för hög konstnärlig kvalitet och nyskapande med koppling till traditionella uttryck. Priset är skänkt av Stim.



EVA RUNE

Eva Rune är en kreativ sångerska, författare, pedagog, kompositör och musikanter. Hon har gått på Kungliga Musikhögskolan och hyllats med flera priser. Hon har hörts och hörs i många olika sammanhang, ofta i gruppen Irmelin men lika ofta på egen hand. 2015 kom hennes soloskiva Vida som presenterar egna kompositioner där hon kliver utanför det traditionella spåret. Inspirerad av såväl svenska och finska traditioner som orientalska skapar hennes naturlyriska texter en egen visvärld med eteriskt vackra och suggestivt blåtonade melodier, menar en recensent. evarune.se



ALI SABAH

Ali Sabah heter egentligen Ali Alwash. Han är född i Irak där han utbildade sig till musiker. Ali spelar oud, han flydde till Tyskland innan han 2007 kom till Malmö och Sverige. Här har han studerat på Musikhögskolan och involverats i många samarbeten. Gruppen Babylon bildades 2013 och släppte under året sin första CD Babylon Tales där Ali står för kompositionerna. Musik där hans arabiska bakgrund stöts och blöts mot den svenska musik som formar hans omgivning idag. Stundom stilla och varmt, stundom snabbt och ettrigt, musik som berättar historier, har en recensent sagt, en samling välregisserade och värdigt passionerade spår, säger en annan. alisabah.se



MAGNUS STINNERBOM

Det är i teaterladan i Rottneros som Magnus Stinnerboms fantastiska förmåga att komponera folklåtar verkligen blommat ut. Åt pappa Leifs Västanå Teater har han nu under många år skrivit makalös teatermusik, spelmanslåtar med charm och tyngd, vackra, dramatiska, glada och sorgsna. En ingrediens i framgångssagan Västanå man inte nog kan poängtera. Utanför Värmland har man hört Magnus med Harv, med Hedningarna och Ale Möller och i flera konstellationer under årens lopp. Numer också med teaterorkestern där hans vackra teatermelodier på allmän begäran lever vidare. vastanateater.se

Årets nykomling.

Här ligger fokus på dem som inte är kända ännu men som har stor potential att slå igenom på allvar. Kan vara en ung grupp eller solist men också någon som startat en karriär sent i livet och som under 2015 tagit ett stort kliv framåt i sin karriär.



LYSET I FORSEN

Lyset i forsens musik har beskrivits som uppkäftig, intelligent och vacker. Den har grott i Dalarnas låtspelstradition och därifrån tagit nya nyanser. Här blandas vemodig visa, mäktiga polskor och discoriff i ett tätt samspel som utmanar gamla synsätt och bjuder upp fantasin. Med fioler och röster framför Lyset i forsen nyskrivet, oskrivet och sedan länge skrivet. "Det finns en plats som är ogripbar men ändå välbekant. Ur dess källa porlar toner, utanför tiden men ändå nu. Något lyser i forsen." Lyset i For- sen är Thea Åslund, Lovisa Risinger och Emma Lagerberg, alla på fiol och sång. lysetiforsen.se



ELONA PLANMAN

Den 27:e Juni 2015 släpptes hennes debutalbum Drömtåget på en gala i Köpenhamn. 16 egna visor på svenska. Sedan dess har Elona turnerat konstant i Sverige, Norge och Danmark. 2015 gjorde hon 85 konserter. Elona tror på sagorna, konsten och musikens kraft att förändra världen! Hon älskar att spela musik, och det märks. Med sina starka texter, egna uttryck och sällsynta scennärvaro gör hon redan stor succé. Hon spelar gitarr, bluesigt munspel och sjunger om kärleken mellan livet och döden. Jag vill förändra, röra runt, skapa debatt, slås av panik, trösta och ge hopp. Jag vill sätta gång i människans känslor och utvecklas tillsammans med min publik. Säger Elona. elonaplanman.com



SYMBIO

Johannes Geworkian är en passionerad musikanter med vevliran som röst. Han rör sig mellan traditionell och samtida musik med inslag av improvisation. Och med sin vevlira letar han ständigt nya sätt att spela, att låta och måla sin musik. Han hörs oftast i trion Garizim men spelar också själv runt om i Europa. I Symbio spelar han med Larsemil Öjeberget, en nyfiken dragspelare från Värmland som blandar tunna läten med brutala vrål och oväntade ljud ur spelet. Mångsidig som få, Larsemil spelar också pop, rockabilly och balkanmusik. symbiomusic.com

Årets traditionsbärare.

Tradition är en röd tråd i vår genre. Priset här går till någon i Sverige som under 2015 utmärkt sig genom att levandegöra och förmedla, gärna på nytt sätt, en tradition, såväl med nordiska som utländska rötter.



JAN-OLOF ANDERSSON

Sångare, gitarrist, pedagog och kompositör, Jan-Olof Andersson är en mångsidig människa och musiker. Han har i många år turnerat med olika visproduktioner, liksom pedagogiska program av olika slag. Han samarbetar med musiker, körer och ensembler i hela Norden. Repertoaren sträcker sig från kärlekssånger från 1600-talets England, instrumentala solostycken för gitarr, vidare genom vår svenska vistradition och fram till egna sånger och tonsättningar. Sångpedagog, medlem av SKAP:s styrelse och flerfaldigt belönad med priser och stipendier av olika slag. Finns på CD där han förutom egna sånger också tolkar bl a Ruben Nilsson och Alf Hambe.
janolof.se



PER GUDMUNDSON

Född i Falun men musikaliskt med rötterna i Rättvik har Per Gudmundson ständigt kämpat för folkmusiken. Som riksspelman på fiol förstås, men också i en av landets mest populära grupper Frifot. Som kursledare men också verksamhetschef på Folkmusikens Hus i Rättvik där han nu i många år arbetat för den traditionella musikens bästa. Här har han bl a skapat det unika audiovisuella arkivsystemet för musik och dans, FIOL. Dessutom var han en av dem som på 70-talet bildligt talat blåste liv i en nära nog utdöd svensk säckpipetradition.
folkmusikenshus.se



AMI PETERSSON DREGELID

Ami är en av Sveriges bästa folkliga dansare. Hon syntes tidigare i den framgångsrika och uppmärksammade dansgruppen Virvla men var också då som nu en efterfrågad lärare, idag bl a på Eric Sahlström Institutet och Dans- och Cirkushögskolan. Ami har som ingen annan påverkat och inspirerat en hel generation av dansare. Hon undervisar också i Norge och med sin norske man och partner Håkon Dregelid har hon flera gånger vunnit Landskappleikens A-klass i dans till hardingfela - senaste gången i somras. Finare än så blir det inte!

Årets tvärspel.

Utveckling utgår ofta från samarbeten och vi vill belöna bra samspel tvärs över geografiska eller musikaliska gränser, mellan personer och grupper eller i ett gemensamt projekt. Något nytt och oprövat, något överraskande och som sticker ut som under 2015 resulterat, uppmärksammats eller lovar gott inför framtiden.



GRÄNSLANDET

Många kommer säkert säga att Gränslandet är en spretig föreställning. Att det blandas för mycket musik, dans, poesi och sång. För mycket av olika ursprung, kön och sexuell läggning. För avancerade språkskillnader och skiftande hudfärger. Det är just det Gränslandet vill göra. Skapa något gemensamt av det olika, så att det spretiga till slut ses som ett. Så att det som till en början kanske kändes främmande, till slut känns så självklart som det borde kännas. Välkommen till Gränslandet!

Medverkande är Oskar Hanska, poesi, Mohanned Hawaz, dans, Gustav Horneman, programmering, trumset, Jenny Kristoffersson, bas, Anna Ottertun, sång, Ann Sehlstedt, dans, Maria Stellas, sång och Robert Svärd, gitarr.
possibilitas.se



MBYE, FORSÉN, KNUTSSON

Både Arne Forsén och Jonas Knutsson växte upp i norra Sverige. Afrika låg långt bort. För tio år sen mötte de Jali Alagi M'Bye från Gambia och då rotade Afrika sig på riktigt i deras själar. Sedan dess har de spelat ihop. Ibland i Alagis gambiska by, ibland hemma hos Arne utanför Stockholm. Alagi kommer från en griotfamilj där bland annat hans pappa, farfar och farbröder alla varit kända sångare, korospelare och traditionsbärare. Arne Forsén, är en vidsynt pianist med förkärlek för jazz, friformsmusik och folkmusik, svensk och västafrikansk. Jonas Knutsson är en av genrens bästa saxofonister och har hörts i en rad sammanhang inom folk- och världsmusik och jazz t ex med Mats Öberg, Lena Willemark m fl.
arneforsen.se



LENA JONSSON & BRITTANY HAAS

Lena Jonsson från Bollnäs (Skenet och Limbohofvet bl a) och Brittany Haas från Kalifornien bildar denna fiolduo som blandar svensk och amerikansk fiolmusik till en sprudlande musikalisk resa. Här får man höra amerikansk bergsmusik möta hälsingska polskor. Spelglädjen regerar, nyfikenhet, fantasi och finess är andra ledord när dessa två energiknippen med synnerligen gott humör kastar loss. Under 2015 turnerade man framgångsrikt i samband med den nya skivan som kom under året.
lenajonsson.com

Årets utgåva.

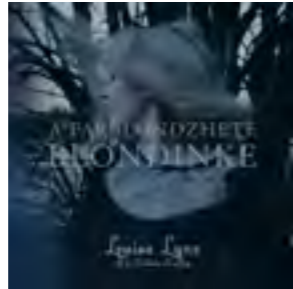
Vi belönar en CD, en bok, en DVD eller kanske kombinationer av dessa. Här går priset till en utgåva som under 2015 utmärkt sig särskilt mycket genom hög kvalitet musikaliskt, innehållsmässigt och tekniskt.



SOFIE LIVEBRANT / LIGHTHOUSE STORIES

Sofie Livebrant är en mångsidig pianist, sångerska och låtskrivare från Stockholm. Hon har jobbat mycket med Sofia Karlsson under årens lopp och hon tonsätter gärna poeter. Emily Dickinson på sin första uppmärksammade CD och här är det Jeanette Wintersons roman Lighthousekeeping som inspirerat. Skivan har redan vunnit pris som Årets Visa på Manifestgalan och här samarbetar Sofie med folkmusiker som Lisa Långbacka, Nikolaj Busk m fl. Så smidigt och luftigt man knappt tänker på att texterna är prosa, skrev en recensent. Passion parat med ett stänk galenskap har fört detta poetiska projekt i hamn med musik som glimmar som ljus i mörkret, sade Manifestjuryn.

sofielivebrant.com



LOUISA LYNE & DI YIDDISHE KAPELYE / A FARBLONDZHETE BLONDINKE

Louisa Lyne är musikalsångerskan som sadlade om och plockade fram de traditionella judiska sångerna med ett eget band. Hennes första CD gjorde succé, Louisa Lyne var med på galan i Gävle 2013 då hon också var nominerad som Årets Nykomling. Med sin utstrålning och den atmosfär bandet skapar har hon sedan dess fångat publiken runt om i Europa. Den nya skivan vill utmana den traditionella uppfattningen av sånger på jiddisch och här möts nytt material, modernt sound, tradition och innovation.

louisalyne.se



BRIDGET MARSDEN & LEIF OTTOSSON / MOUNTAIN MEETING

Bridget och Leif har spelat ihop sedan 2009 och denna paretts första CD ihop har nått stor uppmärksamhet överallt. Det sömlösa mötet mellan Leifs dragspel och Bridgets fiolspel, kombinationen av tradition och improvisation i en unik form, imponerar. Drivet spel av två säkra spelmän, eget material och traditionella låtar stöpta i en egen form där tätt samspel förenas med luftiga arrangemang och ljudlandskap som gränsar till de filmiska. Bridget och Leif spelar också på Nordic Showcase på onsdag. bridgetandleif.com

Mässa.



Foto: Peter Ahlbom

Folk- och världsmusiken i Sverige är full av fantastiska musiker, duktiga dansare, ambitiösa arrangörer, kunniga pedagoger, skivbolag, organisationer och förlag med mera. Ett myller av stora och små aktörer som självfallet har sin givna plats på Folk & Världsmusikgalan 2016.

Årets branschmässa äger rum i Konserthusets evenemangshall 1-2 april och är öppen kl 13-18 på fredagen och kl 10-18 på lördagen. Kom och ta del av genrens utbud och mingla med utställarna. Det är fri entré, det finns servering och det blir musik på mässans egna scen under båda dagarna.

Här är några av utställarna som man kan träffa på mässan i år - se hela listan på folkgalan.se:

*Riksförbundet för Folkmusik och Dans | Josefina Paulson & Jonas Åkerlund
Västmanlandsmusiken | Folkmusikens Hus | Sveriges Spelmäns Riksförbund
FolkUngar | Malmö Folk | Eric Sahlström Institutet | Studieförbundet Bilda
Kulturens | Malungs och Lunnevads folkhögskolor | Svenska Folkdansringen
Garizim/Symbio | Lira Musikmagasin | Södermanlands spelmansförbund
Musikcentrum | Nadin Al Khalidi | Liliana Zavala | Ergoakademin | Stallet
Bo Ejeby Förlag | Svenskt visarkiv/Caprice Records | Musik i Syd/Korrö
Emilia Amper | Sousou Cissoko | Bridget Marsden*

**TOBOKURSERNA
2016 / 2017
NYCKELHARPA
FOLKDANS
FIOL**

ERIC SAHLSTRÖM
INSTITUTET

VILL DU HA MER FOLKMUSIK OCH -DANS I HELA LANDET?
Följ med och stöd utvecklingen!
Bli medlem i RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK & DANS

RföD är förbundet för:
proffs & amatörer
utövare & arrangörer
kunniga & nyfikna

Som enskild medlem får du:
Tidningen Folkmusik & Dans
Rabatt på Stallet Folk & Världsmusik

Som förening får ni:
Tidningen Folkmusik & Dans
Möjlighet att teckna förmånlig medlemsförsäkring
Möjlighet att söka statligt arrangörstöd

www.rfod.se

**Studieförbundet Bilda
vill ge alla chansen att
delta i ett blomstrande
folkmusikliv!**

FOLK MUSIKENS HUS
www.bilda.nu
www.folkmusikenshus.se

Bilda

MUSIK I SYD
SKÅNE · KRONBERG

korrofestivalen.se

**KORRÖ
FESTIVALEN
25-31 JULI 2016**

Vi ses på Folk- och Världsmusikgalan 2016!

KORRÖ
FOLKMUSIKFESTIVAL

**SOMMARENS
KURSER OCH KONSERTER
ZORNMÄRKESUPPSPELNINGAR
BINGSJÖSTÄMMAN...**

Läs mer här:
www.folkmusikenshus.se

FOLK MUSIKENS HUS

Bilda Studieförbundet Bilda
GävleData

Musik från Caprice Records

”Ny mark bruten, från vilken genre man än ser det.”
5/5 Johannes Cornell DN

”Och låt för allt i världen
Oddjob omgående göra
en uppföljare till Folk.”
8/10 Anders Dahlbom Sonic

”Two of the best
in Swedish Folk.”
4/5 Fiona Talkington
Songlines #114

Oddjob/Folk CAP 21880

Ale Möller, Bouzouki-
spelman CAP 61000

Per Gudmundson,
Säckpipa CAP 61001

capricerecords.se Distribution Naxos Sweden. CAPRICE RECORDS



Vi samarbetar på riksplanet

Folk & Världsmusikgalan

- priser, livekonsert och fest

Världens Musik och Dans i Västmanland

- en satsning för dans, folk & världsmusik

Dans o Spelmansstämman i Kungsträdgården

- konserter, workshops och dans mitt i Stockholm

Allsvenskan i Folkmusik och dans

- kurser i dans och låtspel runt hela Sverige

Samspelsmedaljen i Medelpad

- ett pris för gott samspel



KULTURENS



Svenska Folkdansringen

Vi finns i hela Sverige! Dans-Musik-Sång-Dräkt-Slöjd

Folkdansringen är känd genom **folkdansen** och den **folkliga musiken**. Vi har kurser och uppvisningar och deltar på festivaler, spelmansstämmor och uppspelningar.

Vi har även en stark tradition inom **folkvisor** och **sånger**, allt ifrån visstugor till folkmusikkörer.

Genom **folkdräktens** historia vill vi skapa förståelse för folkdräkten som sådan och visa att dräkten var viktig för sammanhållning och sockengemenskap.

Slöjd kan innebära sömnad, växtfärgning, silversmide och träslöjd.

www.folkdansringen.se

Länsmusiken

I STOCKHOLM

Konserter med frilansmusiker
Mötesplatser
Blåsarsymfonikerna
Skapande av, med och för barn och unga

MUSIKALISKA, NYBROKAJEN 11 | MUSIKALISKA.COM

SCENKONST SÖRMLAND

En del av Landstinget Sörmland

Stolt samarbetspartner till Folk & Världsmusikgalan 2016

www.scenkonstsormland.se

FÖR VISAN

Riksförbundet Visan i Sverige arbetar för att öka kunskap om visan som en dynamisk och tidsenlig konstform, som förmedlar både avancerad lyrik och gammal folkkultur på ett medryckande och lättillgängligt sätt.

Våra medlemsföreningar representerar både amatörer och professionella aktörer. Vi ger också ut tidskriften Visor i samarbete med övriga nordiska riksförbund.

Läs mer om oss på www.visanisverige.se

mix musik

www.mixmusik.com

FOLK- OCH VÄRLDSMUSIK I P2 SVERIGES RADIO:

P2 LIVE: FOLK- OCH VÄRLDSMUSIK

Konserter i en och en halv timme med den bästa folk- och världsmusiken, tisdagar 19.03–20.30.

KLINGAN

Folkmusik, visa och världsmusik och allt som rör sig däremellan och runtomkring, lördagar 15–18.

P2 VÄRLDEN

Tusentals låtar i nya mixar varje timme, dygnet runt på sverigesradio.se/p2varlden eller i appen Sveriges Radio Play.



Folk på stan.



Följande föreningar kommer att genomföra program på stan i Västerås under galadagarna:

Västerås Folkdansgille | Fagersta Folkdansgille | WestMannaFolk | Visans Vänner i Västerås | Dybecks Folkdansgille | Västmanlands Spelmansförbund | Norbergs Folkdansgille | Folkdanssektionen finska föreningen Katajaiset | Västerås Spelmansgille | Västerås Square Dance club | Superstar Orkestar tillsammans med blåselever från kultur- och musikskolor i Västmanland | Kulning, horn- och lurblåsning från olika tak i stan med mera.

Alla detaljer finns på folkgalan.se.

Tack för i år!

Projektledare Jennie Wilhelmsson/Västmanlandsmusiken och Sofia Joons/Riksförbundet för Folkmusik och Dans **Övergripande ledning** Nationella rådet för traditionell musik och dans – Sofia Joons/Riksförbundet för Folkmusik och Dans, Gunnar Brandin/Sveriges Spelmäns Riksförbund, Ingela Thalén/Svenska Folkdansringen, Michael Näslund och Magnus Ek/Eric Sahlström Institutet, samt Christoffer Lundström/Kulturens. **Koordinator** Peter Ahlbom **Ansvariga galakonserten** Mats Einarsson/Sveriges Radio och Leif Östlund/Västmanlandsmusiken. **Ansvarig seminarier** Christoffer Lundström/Kulturens **Samordnare kringaktiviteter** Kella Näslund/Västmanlandsmusiken **Programsättning** Hellen Smitterberg/Västmanlandsmusiken **Producent** Jesper Jelse/Västmanlandsmusiken **Projektledare Nordic Showcase** Christofer Ekströmer/Västmanlandsmusiken och Ragnar Berthling/Musikcentrum Riks **I olika arbetsgrupper** har dessutom Eva Omagbemi/Mix Musik, Evelyne Lauwers/Stallet, Astrid Selling/Sveriges Spelmäns Riksförbund, Anna-Lena Lavén och Marianne Halling/Svenska Folkdansringen, Håkan Hultin/Visan i Sverige, Michael Näslund/Eric Sahlström Institutet och Esbjörn Hogmark/Eric Sahlström Institutet deltagit. **Jury** Tamara Numhauser/Mix Musik och Ulf Gruvberg, (ordföranden) samt Peter Bothén/Stallet, Christian Cuadra, Torbjörn Eliasson/Kultur i Väst, Ulrika Gunnarsson/Musik i Syd, Lotta Johansson/Folkmusikens Hus, Hanne Juul/Visan i Sverige, Carin Kjellman, Patrik Lindgren/Lira, Pär Moberg/Musikhögskolan Malmö, Carina Normansson och Astrid Selling/Sveriges Spelmäns Riksförbund. **Musiktekniker SR** Staffan Schöier/Ulf Östling/Jan Flodby/Tobias Carlsson. **Radiopresentatör** Ulf Gruvberg. **Producent Mats Einarsson Teknik Konserthuset** Per Andersson **Redaktör programbok** Peter Ahlbom **Grafisk form** Simon Mogren **Tryck** Tregraf/Uddevalle/2500 ex **Foto** Karin Alfredsson, Andreas Nilsson, Giedre Mataciunaite, Per-Åke Persson, Mira Åkerman, Aron Mattsson, Heli Hirvelä, Patrik Muhr, Johannes Selvaag, Josef Peyre, Kimmo Tähtinen, Eva Karlsson, Maja Tekla Jonsson, Martin Simonsson, Andreas Bergman Steen, Per-Ulf Allmo och Nadim Elazeh m fl.

Ett särskilt tack till det regionala dans- och musiklivet i Västmanland!

Folk & Världs MUSIKGALAN

HELSINGBORG 17-19 MARS 2017



HELSINGBORG



HELSINGBORG
SYMFONIORKESTER
& KONSERTHUS

DUNKERSKULTURHUS

MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG



FOLK & VÄRLDSMUSIKGALAN 2016 ARRANGERAS AV:

Västmanlandsmusiken, Riksförbundet för Folkmusik och Dans, Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska folkdansringen, Eric Sahlström Institutet och Kulturens i samarbete med och med stöd av bl a Musikverket, Kulturrådet, Sveriges Radio P2, Kultur i Väst, Musik i Syd, Region Halland, Scenkonst Sörmland, Kulturutveckling Region Gävleborg, Länsmusiken i Stockholm, NorrlandsOperan, Musik Västernorrland, Studieförbundet Bilda, Folkmusikens Hus, Mix Musik, EPOS, Svenskt visarkiv, Visan i Sverige, Musikcentrum Riks, Dans- och Cirkushögskolan, SKAP, Musikarrangörer i Samverkan MAIS, Musikalliansen, Riksteatern, Samarbetsnämnden för folklig dans, Svenska Unescorådet, Institutet för språk och fornminnen och spelmansförbunden i Sörmland och Västmanland.



VÄSTMANLANDS-
MUSIKEN

KULTURENS

TOBO

ERIC SAHLSTRÖM
INSTITUTET



Svenska
Folkdansringen

Sveriges
Spelmäns
Riksförbund

www.folkgalan.se