SÖRMLANDSLÅTEN

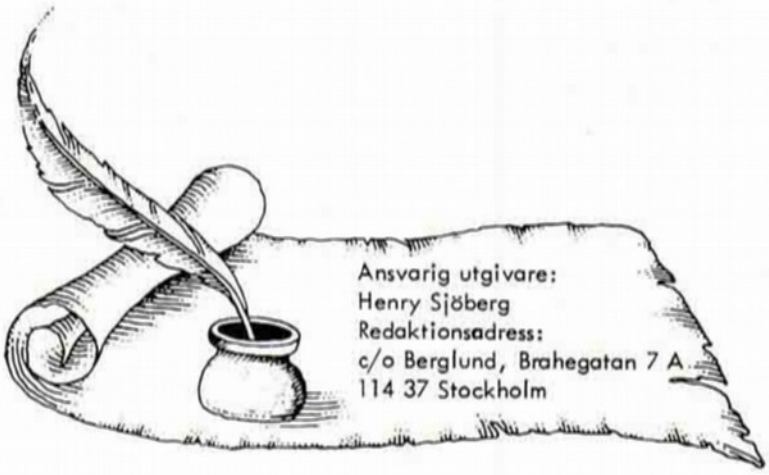
1983 Nr 2

SÖRMLANDSLÅTEN distribueras
till medlemmarna i Södermanlands
Spelmansförbund och Sörmländska
Ungdomsringen. Pren.pris 40:-/år
Insättes pg 12 24 74 - 0 adress
Södermanlands Spelmansförbund.
Skriv pren. på talongen.
Förbundets adress: c/oAndersson
Knoppäng, 640 25 Julita.

Innehåll

Kära läsare!	sid.	2
Efterlysning		2
Sörmländska riksspelmän?		2
Hummel - hummel		3
Stradivarius i Björnlunda		4
Södertälje Spelmanslag		6
Johan August Andersson		7
Ur Richard Dybecks "Runa"		8
Sörmländska Ungdomsringen:		
Adresser		11
Kurser		13
Stadgar		15
Södermanlands Spelmansförbund:		
Adresser		17
Spelmansmusik		19
Spelmanstävling i Tullgarn 1934		22
VM i "Gubbstöt"		23
Byggvecka		23
Låtläger		23
Glad Sommar		24
Valfrid Vaknar, serie		25

Omslagsbilden: "SKIRTORPEN"
Oskar Karlsson spelar på sin "Stradivarius".


Ansvarig utgivare:
Henry Sjöberg
Redaktionsadress:
c/o Berglund, Brahegatan 7 A
114 37 Stockholm

Upplaga: 2 200ex

K Ä R A L Ä S A R E !

Detta nummer innehåller bl.a. en bra artikel av journalisten Oscar Hedlund. Den handlar om Oskar Karlsson "Skirtorpam" kallad. Vi i redaktionen ber att få framföra ett varmt tack till Oscar Hedlund för hans vänlighet att låta oss få använda artikeln. Artikeln var första gången införd i Dagens Nyheter söndagen den 27 oktober 1974.

Utöver detta lite smått och gott. T.ex. en intervju med Anna-Greta Frohm, en minidebatt om hummeln med Gösta Klemming och Anders Eklundh. I samband med detta beklagar vi djupt att Gösta Klemmings namn föll bort från bilden överst på sidan 16. Bilden är ur förbundets arkiv och texten skall lyda: "Gösta Klemming spelande hummel vid en spelmansstämma i Julita."

På grund av ökade tryck- och distributionskostnader har vi diskuterat möjligheten att återgå till 2 nummer per år. Vi vill gärna höra Din syn på detta. Räcker 2 nummer per år? Skriv eller ring till oss i redaktionen och tala om vad Du tycker.

Det här året blir det i alla fall fyra nummer och nummer tre beräknar vi skall utkomma oktober 1983.

Henry Sjöberg

E F T E R L Y S N I N G !

På Dansmuseet håller vi för närvarande på med en undersökning om dansvanor i Sverige under 1900-talet. Av den anledningen är det några frågor vi söker svar på:

1. När började man med dansbiljetter?
2. När blev det vanligt med två dansbanor, en för gammalt och en för modernt?
3. När började man med två bitar per dans?

Har Du någon uppfattning om någon av dessa frågor så skriv gärna en rad till

Arkivet för Folklig Dans
Laboratoriegatan 10
115 27 Stockholm

Tack på förhand!

Henry Sjöberg

SÖRMLÄNDSKA RIKSSPELMÄN ?

Vid riksspelmansstämman i Södertälje 1973 erövrade Ivar Boström, då 88 år fyllda, Zorns spelmansmärke i silver. Undertecknad var vid tillfället i fråga värdinna för de uppspelande personerna och minns mycket väl hur Ivar av Gustaf Wetter presenterades för juryn.

"Ger ni inte silvermärket till denne gamle hederspelman så ska jag trolla magondska på er som ni aldrig glömmer."

Ivar fick sitt märke, inte p.g.a. denna besvärjelse utan för egna förtjänster.

Om jag inte minns fel har därefter ingen spelman med sörmlandsrepertoar fått denna utmärkelse. Vad beror detta på?

Sörmlänningarna har inte varit särskilt ihärdiga på att anmäla sig och spela upp. Jag tror mig veta att det finns en hel del av våra spelmän som "nästan" skulle klara ett silvermärke. Visserligen är juryns vägar till beslut ibland lite förbryllande krokiga men ändå.

Vad är det då som fattas?

Att spela upp för en jury i en främmande miljö under pressade förhållanden, tidsnöd m.m. det fordrar mycket av en spelman.

Bertil Rydberg, en för oss sörmlänningar välkänd anförare av spelmanslag och allspel i egenskap av ordförande för Närkes spelmän, yttrade en gång:

"Att framträda på scenen i stora lag, det är väl ingen möda, men när ska ni spelmän lära er att kunna lita till er själva. En spelman har varit en ensam varg som själv har roat ett dansande sällskap. Musiken har flödat fram med rytmisk finess i traditionella melodier."

Idag har vi sammanslutningar av spelmän som är mycket trevliga och där vi knyter många kontakter både musikaliskt och socialt. Frågan är bara hur man i en sådan miljö blir individualist.

Mitt råd är. Utsätt dig då och då för det provet att själv spela för ett dansande sällskap. Försök att få ärlig och konstruktiv kritik på ditt spel. Åk dessutom och "hälsa på" Zornjuryn varje år.

Citat från spelmän: "Övning ger träning", "Zornmärket - det har dom väl som födelsemärke i Dalarna".

Christina Frohm

Hummel, hummel ...

Anders Eklundh.

Du skriver om hummeln som ett bortglömt instrument. vilket kan ha ett visst berättigande men Du talar inte om sanningen vad som verkligen har hänt i hummelns historia under de senaste 30 åren. Att förtiga sanningen kan vara ett sätt att framhålla sig själv som den store upptäckaren.

Den förste som gjorde något för att bevara hummeln var professor Yngve Laurell som 1908 spelade in Otto Malmbergs spel på Skansen och då på fonograf. Jag träffade Laurell i Stockholm 1951 och talade med honom om hummeln. Efter Laurell kom den danska forskarinnan Hortense Panum och tecknade ned Malmbergs spel 1917 ävenledes på Skansen. Därom kan Du läsa i hennes verk Middelalderens Strengeinstrumenter. Sedan dröjde det ända till 1952 då min vän professor Stig Walin kom ut med sin doktorsavhandling Die Schwedische Hummel.

År 1951 besökte jag Växjö för att på museet höra om där fanns någon folkmusik samlad. Det enda jag fick fram var domkyrkoorganisten Wiedemanns uppteckningar av Vilhelm Blomgrens melodier på hummel. Jag fick veta att Blomgrens hummel hängde inne i museisalarna och blev eld och lågor av intresse för intrumentet. Samtidigt talade landsantikvarie Anderbjörk om för mig att Walin höll på med sin doktorsavhandling om hummeln.

Jag tog genast kontakt med Walin och brevväxlade med honom om hummeln och fick de uppgifter jag behövde för att låta bygga en sådan. Så gjorde jag också och efter problemet med strängar och stämning besökte jag honom i Uppsala där vi blev mycket goda vänner. Han var f.ö. nöjd med mitt arbete.

Nu har man trott att Otto Malmberg som dog 1921 var den siste hummelspelmannen med tradition. Så är emellertid fel. Malmbergs systerson verkmästare Valfrid Salmonson, Bromsten utanför Stockholm hade under längre tid bott tillsammans med Malmberg och av honom lärt sig att traktera instrumentet. Jag besökte honom hösten 1954 i hans hem och därvid plockade han fram Malmbergs hummel som han hade liggande under sängen och så visade han mig hur det skulle gå till att spela med Malmbergs teknik. Den äkta traditionen har alltså fortsatt med mig som nu har hållit på i över 30 år med hummelspelet.

Genom internationella kontakter har jag kommit fram till att man kan stämma instrumentet och spela på det på olika sätt. Där får var och en komma fram till det som passar honom bäst men visst finns det grundläggande faktorer i stämningen som man inte kommer ifrån.

Hummeln finns ju i olika skepnader i många länder men det främsta landet är belgiska flamländerna där instrumentet är ett nationalinstrument. Läs häftet "de hommel in de lage landen" som man kan köpa i Bryssel. Där får man en lektion i detta intressanta instrument.

Som Du förstår så har jag under de trettio år som gått sedan jag började att forska om och spela på hummel hunnit med en massa framträdanden med instrumentet. Jag har spelat 3 gånger i TV, framträtt vid stora stämmor i Norge och Holland o.s.v., o.s.v. och rekommenderat andra att intressera sig för instrumentet. Men det har varit mycket trögt. Man behöver nog en viss kunskap om folkmusik i allmänhet även internationellt för att förstå det intressanta med hummeln.

Jag har låtit bygga tre hummlar med dels Blomgrens hummel som förebild men framförallt nr. G 26 i Walins bok. Det är en sådan jag brukar framträda med.

Med spelmanshälsningar

Gösta Klemming

Gösta Klemming !

Ja, det var ju tråkigt att det skulle bli så här. Bilden och den bortfallna bildtexten är inget jag kan lastas för, som framgår av redaktionens svar.

Jag tror att Du är ganska ensam om intrycket av att jag försöker framställa mig själv som "den store upptäckaren". Mitt syfte är ju detsamma som Du verkar ha haft, att intressera några för hummeln och ge tips om spelsätt och låtval.

Du skriver om hur svårt det varit att väcka ett intresse för instrumentet. Är det då inte roligt att någon mer än Du ägnar sig åt det? Som Du minns har jag försökt få igång en dialog med Dig om hummelspel. Tyvärr lyckades jag inte. Men det är väl inte för sent än! Till en början kan Du väl svara på mitt senaste brev till Dig. Du hittar det säkert nånstans, fast det är ett par år sen Du fick det. En sådan dialog är nog till större nytta för hummelintresset än en tidningsdebatt om vem som var först.

Spelmanshälsningar

Anders Eklundh

Stradivarius i Björnlunda

Han bluffade inte men han längtade

av Oscar III (Oscar Hedlund)

Oskar Karlsson, lantbrukare och spelman i Björnlunda, hade under 80 år den här fiolen under hakan.

Han fick den en gång av sin far. Oskar Karlsson förmanades att vara rädd om fiolen, för den var i alla fall en äkta Stradivarius.

Det var Oskar Karlsson, rädd om fiolen. Han ville aldrig sälja den. Han blev lömsk på alla dem som flinade och sa att det var ju ingen Stradivarius, tokgubbe, en äkta Stradivarius kostar flera hundra tusen kronor... Han dog på Södertälje lasarett 92 år gammal, och hans sista vilja var att få sin Stradivarius med sig i graven. För den var ju i alla fall alldeles äkta, hade far sagt.

Auktionsutropare Rickard Andersson skrockade ut över oss alla på gårdsplanen att nu var det dags för Oskars gamla fiol...en finfin äkta Stradivariusförfalskning värd sina modiga 500 riksdaler. Minst.

Försäkringstjänstemannen Tore Sjölander från Södertälje fick den för 700 kronor, efter en seg och håglös budgivning.

Älgbössan slogs vi om, den gick för tusenlappen.

Nu var han ju död, spelmannen Oskar Karlsson.

Nu vågade man öppet säga vad man alltid sagt i trakterna kring Björnlunda: äsch, gubben Oskar och hans förfalskade fiol...

Men också i Björnlunda är det skimmer och trolldom kring namnet Antonio Stradivari, född 1648 och död 1737, men den evige gengångaren runt världens alla auktioner.

Det FANTASTISKA ryktet om Oskar Karlssons Stradivarius hade med annonsens vindsnabba fart spritt sig långt bortom Björnlunda, Blacksta, Gåsinge och Gnesta.

Sluga röster från hela Sverige ringde auktionsfirman Peter Alkgård, men nu är det så att hotet från Konsumentombudsmannen lägger slagskugga även över Stradivariusmyten.
- Under hela veckan fick vi klart och tydligt meddela att det rörde sig om en kopia och inte en äkta violin, säger auktionist Peter Alkgård.

Därför stod inga fiolexperter och klafsade i leran. Det var huvudsakligen folk från trakten som klafsade och bökade i Oskar Karlssons lösöre.

Stämningen var god och otvungen och auktionsvädret det bästa. Det förtog emellertid inte en bitande strimma av bårhus och huggsexa.

- Skriv att han bluffade i hela sitt liv om den där fiolen manade en budgivare med samma iver som han vädjade om anonymitet.

Han längtade i hela sitt liv.

OMSIDER lägger jag ihop lösa bitar om Oskar Karlsson till något som skymtar som en profil.

Han var bonde, småbrukare. Han var traktens s.k. allt i allo, vilket de elaka kallar kuf. Man kallade honom också "Skirtorparn" av den folkloristiskt raka anledningen att han hade torp i något som heter Skirtorp.

Han spelade fiol under hela sitt torparliv.

För när det drog ihop sig till logdans och slagsmål på Tappnäs och Sparreholm... vem stod där med fiolen om inte Oskar Karlsson. Och på Brinks loge och Tullgarns brygga... Oskar med fiolen.

I den mån han förleddes att aktivt deltaga i förekommande bryskheter for han först hem med fiolen, för den var ju i alla fall äkta.

Oskar Karlsson hörde till de svenska vägskälens folk, och han spelte sig runt bygderna för att omsider nå sitt livs höjdpunkt. Det kom en ung glop från Sveriges Radio och sa att han hette Gnesta-Kalle.

Så fick Oskar Karlsson gnida opp sitt livs signaturmelodi som han hade komponerat själv. Den hette "Skirtorparn" och vad det spratt och ryckte och gnolade i den självbiografin.

Plötsligt var de slut, hans 92 år.

MÅ NU HERRENS bokslut vara Oskar skonsammare än budgivarna på gårdsplanen. Man ger bud och man vidhäftar gärna buden med ett litet minne. Dessa minnen är stundom leriga som fotavtrycken.

Folk rycker förstulet i eternitplattorna, för han har nog gömt pengar i väggarna, Oskar. Och inte kunde dom ta in honom på hemmet för det där satans fiolgnället. En odalman muttrar: tänk när Oskar kom farande på traktorn ner till stämman i Björnlunda och orerade om att bönderna skulle akta sej för kontorsträlarna i slakteriföreningen...

Han hade musikantens klarsyn, gamle Oskar, och den gick genom märg och ben på kontorsträlar.

- Det enda han var riktigt känslig för var det här med att fiolen inte skulle vara äkta, berättade Josef Zetterkvist, som var vän med Oskar sedan de allra första vägskälen.

För det stod ju i alla fall "Antonius Stradiuarius Cremonenfis, Faciebat Anno 1723" i botten, det hade Oskar sett när han skrapade i dammet.

Då så.

Vad skulle Oskar iväg till de fisförnäma experterna för. Äkthetsintyg eller inte äkthetsintyg, fiolen låter som den låter.

Josef Zetterkvist tror för sin del att nog visste Oskar om hur det förhöll sig.

"SKIRTORPEN" Oskar Karlsson
intervjuas av Bernt Friberg. Radioinspelning
1952 på Brinks loge i Frustuna socken.

Det var därför han ville ha fiolen i grav och bränd skulle den vara.

I VIMLET tycker jag mig se en man i vit rock och toppluva, och händerna har med åren valkats av skärverktyg och flit.

Antonio Stradivari, död 1737.

Han förefaller se nöjd ut. Oskar fick ju aldrig veta den smärtsamma sanningen och den sanningen är så komplicerad att den inte bara förbryllar Björnlunda.

Stradivari gjorde ungefär 1 000 fioler. Av dem finns ungefär 500 bevarade och registrerade och äkthetsintygade. Resten har demolerats av krig och andra ovarsamheter. Världens ledande Stradivarius-expert är firman Hill & Sons i London. Där säger sir Desmond Hill att bara 15 fioler är spårlöst försvunna och således på driven.

- Varje år kommer ungefär 300 människor till oss och säger sig ha hittat en äkta Stradivarius... och varje år visar sig ungefär 300 äkta Stradivarius vara kopior...

Sir Desmond Hill tar symboliska 1 pund i "besiktningsavgift". Under sina 42 år i familjefirman har han bara vid ett tillfälle varit med om att torka dammet av en äkta Stradivarius. Resten är massfabricerade kopior, gjorda i England och Tyskland på 1840-talet då fiolspel hade en högkonjunktur.

De kallas av experterna för "15-shillingsfioler".

JAMEN, tänk om nu Oskars fiol var en av de spårlösa 15...

Försäkringstjänsteman Sjölander är redan lugnad på den punkten. Experter på Musikhistoriska museet har redan dragit ner rullgardinen i botten. Det är en kopia.

Jamen ändå...?

Det är inte fånigt att rusa iväg till Björnlunda med drömmen om en äkta Stradivarius. Ännu mer fantastiska historier har inträffat. Det fanns en gång en militärmusiker som hette Lars Zetterkvist. Han logerade under brinnande manöver på Kobergs slott, det var på 1880-talet då militärer ännu åtnjöt viss komfort. Kobergs värdfolk sa att det låg en gammal fiol på vinden, ta den ni... och Zetterkvist tog den till Paris, där den plötsligt visade sig vara en äkta Amati, byggd 1614 och värd 260 000 kronor. Det finns källarvarianter också... man läste en musikrecension från 1750 vari hänfört talades om"... konsertmästarens glödande violin". Hill & Sons forskade och rotade.

Man rotade sig bakåt i århundradena och hittade omsider en slottskällare i Skottland. Där låg den, en Stradivariu kallad "Ex-Earlen av Plymoth" som sedermera övertogs av Fritz Kreisler. Nu hänger den på väggen bakom pansarglas hos samlaren Henry Hottinger i New York.

Jamen ändå...!

Det kunde ha varit någon av de stulna violinerna som gick under klubban i Björnlunda. "Herkules" eller "Gibson" som rövades bort i S:t Petersburg resp. New York vid sekelskiftet. "Lilla Mendelssohnvioliner" stals från en bank i Berlin men hittades 34 år senare i händerna på en gatumusikant i Krakow...

Det har alltid varit de brännande och ångande kryddorna i myten kring Stradivarius, och nog känner vi av det där vi står på Oskar Karlssons gårdsplan.

Och plötsligt går hans kära fiol iväg för ynka 700 kronor i stället för de 270 000 kronor man förväntat sig.

Men å andra sidan förefaller Oskar Karlsson ha varit mer äkta än fiolen.

Familje dag i Folkparken, Södertälje

Lördagen den 18 juni 1983

PROGRAM

kl. 15.00	Parken öppnas	Spelmansmusik
15.30	Lekar för barnen	
16.00	Folkdansuppvisning	
17.00	"Tok-Andersson" Bygdespel om en spelman från Mörkö som blev skollärare och organist i Dorotea.	
18.30	Lekar	
19.00	Gammeldans	

Medverkande

Södertälje Spelmanslag och Tälje Folkdansgille.
Teateramatörer, folkdansare och spelmän från Dorotea.

Mörkö Bygdegård

Söndagen den 19 juni 1983

kl. 12.00	Spelmansmusik och folkdans
13.00	"Tok-Anderssom" Bygdespelet om spelmannen Johan August Andersson från Håga gård på Mörkö framföres av Dorotea amatörteater.

Johan August Andersson

Johan August Andersson föddes våren 1866 på Håga gård, Mörkö.

Fadern Anders Olsson var bonde och kyrkvärd. Modern Maria Charlotta dog sju månader efter sonens födelse.
Johan August hade två äldre systrar som båda dog vid unga år. Fadern dog kort efter det att Johan August flyttat till Glisjöberg i Härjedalen år 1887.

Hösten 1890 kom Johan August till Dorotea socken där han blev skollärare och organist. Han var med om att bygga Doroteas första kyrkorgel och många sockenbor kom att gå i spellära hos honom. Klockar-Andersson anses vara den största musikaliska begåvningen som funnits i Dorotea. Det berättas bl.a. att han med fiolen kunde härma djur.

Skollärar-Andersson träffade en kvinna, Sigrid Brita, som blev hans lycka men också hans stora sorg. De tragiska händelser Johan August fick uppleva gjorde att han förlorade tron på Gud och hädade den som tog hans lycka ifrån honom.
Han blev betraktad som sinnessjuk och avskedades från sin lärartjänst. Han fick namnet "Tok-Andersson" och dog 42 år gammal av lungsot.

En släkting till Sigrid Brita, den nu 102-åriga Ulrik Lindberg, säger: "Andersson var inte tokig. Han var sjuk av sorg och bedrövelse".

Lördagen den 18 juni arrangerar Södertälje Spelmanslag en familjedag i Södertälje Folkets park. Då kommer Dorotea amatörteater att framföra ett bygdespel som handlar om Johan August Andersson.

Söndagen den 19 juni framför Dorotea amatörteater spelet om "Tok-Andersson" i Mörkö bygdegård.

Klockar-Andersson spelas av riksspelmannen Sören Johansson, som fått Anderssons låtar och berättelser om hans levnadsöde genom gamla spelmän.

Ur Richard Dybecks "Runa" 1844 har vi saxat följande "folkmusikprogram" vilket kanske kan ge dagens folkmusikutövare en uppfattning om synen på folkmusik i mitten av 1800-talet.

Öfversigt.

Den i Septemberhäftet af denna Tidskrift omnämnda *Aftonunderhållning medelst Nordisk Folkmusik* gafs måndagen den 18 November. Den synnerliga välvilja, hvarmed företaget tycktes omfattas, har föranledt tillställaren, att i December månad gifva en dylik Underhållning. — Vi tillåta oss meddela innehållet:

FÖRSTA AFDELNINGEN.

1:o *Högtidsstycken i åtskilliga Svenska Landskap.* (Orchester.)

a) *Bröllops-stycke;* då brudgum och brud med följe inträda i kyrkan att vigas. Kändt i Westmanland, der det äfven förekommer såsom folkvisa.

b) *Maj-visa.* Känd i Skåne och någon del af Blekinge. Med visans afsjungande, som sker Vallborgmässaftnarna, är en gammal plägsed förenad, bestående deri, att byens unge män, försedda med ny-utspruckna björkqvistar, gå från den ena stugan till den andra, samt efter sången, som återtages vid hvarje boning, sätta löfqvistar i förstugutaken, och mottaga i medförda korgar välfägnad, som sedermera förvaras till det så kallade Pingst-gillet. Plägseden tillhör äfven Danmark.

c) En förändring af Maj-visan. Äfven från Skåne.

d) Gammal "Brud-marsch", känd i södra Dalarna. Sedan man begynt, att vid vigsel-tillfällen uppföra, i stället för folkmusik, nybruklig dansmusik, har denna gamla melodi tagit sin tillflygt till skogen; der den nu såsom vallsång förtjusar. Äldre Bröllopsspelare veta omtala, att den ännu i slutet af 1700-talet hördes såsom Bruda-låt.

e) Om detta stycke gäller nästan detsamma. Det är kändt i Upland och Westmanland — nu mer vanligen såsom folkvisa.

f) *Trettondags-visan.* Den gamla plägseden i Svenska landsorter, att vid Trettondagstiden gå från by till by med *ljusa stjernan,* samt sjunga Trettondags-visan, är bekant. Bruken dervid äro många. Melodierna till visan äro olika i skilda delar af landet. Den förevarande är från vestra Södermanland.

2:o. *Svenska Folkvisor.* (Sångqvartetter.)

a) *Wermlands-visan.* Endast till melodien känd bland allmogen i Wermland, samt med föga förändring i Nerike och Westmanland, der den sjunges till en visa.

Det bör nämnas, att Wermlands-visan blifvit bekant i "högre kratsar" först sedan Ol. Fryxell, som ock gifvit ord till melodien, infört henne tillika med dessa i sitt täcka Sångspel, kalladt Wermlands-flickan.

b) *"Jungfru-köp."* Uppteckningen från Westergöthland.

c) *Necken.* Uppteckningen från Norrland. Visan är ännu icke allmängjord.

3:o *Svenska Vallvisor.* (Vexel-sånger med Orchester.)

Till antalet sex. Uppteckningarna äro gjorda i Dalsland och Dalarna. Mellan visorna utföras medelst valdthorn så kallade horn-låtar, af hvilka den första är upptecknad i norra Westmanland, samt de öfriga i Dalarna.

TIDNINGS REVIJ ÅRST. 1945

ANDRA AFDELNINGEN.

4:o *Svenska Folklekar.* (Orchester.)

a) *Domaredansen.* Den här följda melodien till denna vidt kringspridda lek synes vara den äldsta af de kända, och är uppteckned i Östergöthland.

b) *Ringlek* i Blekinge. Melodien med åtföljande ord finnes intagen i "Sv. Fornsånger", D. III sid. 529 o. f.

c) *Ringlek,* känd i de flesta Svenska Landskap. Den här följda melodien tillhör Westergöthland.

d) Södermanländsk Folklek. Denna, såsom det synes, icke serdeles gamla melodi torde förtjena uppmärksamhet för sin rena öfverensstämmelse med den äldre folkmusiken.

e) Ringlek i Blekinge. Svenska Fornsånger a. st.

f) *Stabbdansen.* Denna tillhör Dalarna och tilläfventyrs några af de ännu nordligare Landskapen, samt är en bröllopsdans, hvarföre den måhända icke bordt haft sin plats under detta N:r. Plägsederna vid dansens utförande kunna inhemtas af Skriften Runa, Del. 2 sid. 62 o. f.

5:o *Svenska Folkvisor.* (Sång-qvartetter.)

a) Jemtländsk visa. I sin helhet afviker denna från folkvisans vanliga tonart. En annan uppteckning från Westmanland af samma melodi har ett helt annat tycke.

b) Visan om Hertig Silfverdal. Uppteckned i Upland, der sången föregås af en på innehållet syftande berättelse.

c) "Den underbara harpan." Uppteckningen från Westergöthland. Visan är med någon förändring känd äfven på Færöarna. Den Færöiska uppteckning deraf, som är meddelad i "Sv. Folkvisor", D. I s. 86 o. f., hör till det skönaste af folkpoesi.

d) Neckens Polska. Allmän känd. Skall ursprungligen tillhört Westergöthland.

6:o *Dalvisa.* (Trio.)

Melodien tillhör, efter hvad bekant är, uteslutande Dalarna, der den troligen äfven tillkommit. Orden äfvensom sättningen äro nyare.

7:o *Svenska Folkdanser.* (Orchester.)

a) *Hallingen.* Denna har sitt namn af Hallingdalen i Norrige — dess egentliga hemland —, men är känd äfven i vissa delar af Wermland, Dalsland och Bohuslän, under skiljaktiga melodier. Den här följda är från Bohuslän.

b) *Fiskardansen.* Tillhör uteslutande Bohuslän, och närmar sig arten af lek.

c) Melodien känd öfver hela Sverike. Utförandet af dansen, som är mycket skiljaktigt på olika orter och svårligen kan beskrifvas, kallas i Westmanland: *att skuva.* I Dalarna åtföljes melodien af ord, som sjungas under dansandet.

d) *Höglorfven.* Från Wingåker. Melodien har till sednare tider spelats vid bröllop, då, enligt gammalt bruk, presten öppnat dansen med bruden.

e) En förändring af Höglorfven. Sannolikt nyare.

f) *"Jössehärads-polska"* i Wermland. Egentligen en polska, ehuru utförandet berättigar den till rum bland dansar.

g) *Nigdansen.* Allmänt känd.

h) *Stampdansen.* Likaledes. Melodierna mycket olika. Denna tillhör Westmanland m. fl. orter.

TREDJE AFDELNINGEN.

8:o. *Folkvisor.* (Sångqvartetter.)

a) Sven i Rosengård. Melodien från Wermland. Visan synes icke vara serdeles kringspridd.

b) *Liten Kerstin.* Visan är upptecknad i Westergöthland. Svenska Folkvisor. Del. 1 sid. 29.

c) Folkvisa, tillhörande Dalarna och andra nordliga Landskap.

9:o *Svenska Polskor.* (Orchester.)

a) Orsa-polska. Jfr. Tidskriften Runa.

b) *"Neckens polska."* Uppteckningen från Kalmare Län. Icke förut allmängjord.

c) Roslags-polska.

De öfriga polskorna under detta N:r äro upptecknade i Norrbotten, på Gottland, i Westmanland och Westergöthland. Under-afdelningen slutas äfven med Orsa-Polskan.

10:o *Folkvisor.*

Från Norrland, Dalarna och Westergöthland. (Solo). Sist föredrages en gammal Jemtlands-melodi, för en röst, samt chör. Orden nyare.

Danske Fornforskaren, Herr J. J. A. Worsaae, hvilken under förflutna sommar anställt undersökningar i Blekinge, har i dessa dagar utgifvit en Skrift om Runamo, hvarigenom han vill bevisa, at "alle Figurerne paa Klippen der kun ere naturlige Runer."— Herr Wórsaae ämnar framdeles utgifva ett större verk öfver Blekinges Fornminnen.

Herr Worsaaes förmåga och kunskaper äro kända. Det skulle säkerligen glädja flere med oss, att se rätt många af våra Landskapers minnesmärken af honom beskrifna, helst man i vårt ännu tyckes vara långt ifrån till och med aningen om vigten deraf.

Tidskriften Runa kommer att fortsättas äfven nästa år. Härom vidare i December-häftet.

Det i detta häftet felande halfarket återfinnes i Maj-häftet.

STOCKHOLM, 1844. P. A. NORSTEDT & SÖNER.

0413 ÖSMO HEMBYGDSGILLES FOLKDANSARE, Box 87, 148 00 Ösmo Pg. 733064-0, 1982 års uppg.

Ordförande	Börje Lillhannus	Industriv. 19 A	149 00	Nynäshamn	0752/14073
Sekreterare	Maja Jibbefors	Strandv. 12	148 00	Ösmo	0752/30359
Kassör	Börje Axelsson	Tärnv. 12	148 00	Ösmo	0752/38227
Dans o Lek	Lena Jibbefors	Musköten 31 B	148 00	Ösmo	0752/38380
Musik	Jan Eklund	Trutv. 5	148 00	Ösmo	0752/30376

0415 TROSA FOLKDANSGILLE,c/o Ann-Cathrine Holgersson, Kvartsv. 8, 150 13 Trosa
0156/12880 Pg 661709-6

Ordförande	Hans Carlsson	Durkg. 5	150 13	Trosa	0156/13664
Sekreterare	Ann-Cathrine Holgersson	Kvartsv. 8	150 13	Trosa	0156/12880
Kassör	Ingrid Hjälmhed	Måsg. 11	150 13	Trosa	0156/13948
Dans o Lek	Harald Hjälmhed	Måsg. 11	150 13	Trosa	0156/13948
Musik	Sven Jagrenius	Hänög. 10	150 13	Trosa	0156/13669
Barn o Ungdom	Monica Knutsson	Lokes hage 34	156 00	Vagnhärad	0156/11366
Dräkt o Slöjd	Solbritt Nyberg	Husbyv. 5	156 00	Vagnhärad	0156/11113

0416 SÖRMLANDS FLODA FOLKDANSLAG, c/o Tomas Lindhe, Gersnäsg. 9, 641 46 Katrineholm
Pg nr 293167-3

Ordförande	Tomas Lindhe	Gersnäsg. 9	641 46	Katrineholm	
Sekreterare	Ann-Charlotte Olsson	Ökna Säteri	641 90	Katrineholm	0150/70235
Kassör	Roland Geiborg	Larslund	640 23	Valla	0150/60863
Dans o Lek	Lennart Jansson	Kyrkog. 13	640 23	Valla	0150/60058
Barn-o Ungdom	Karola Holmkvist	P1 1160	640 24	Sköldinge	0157/50110
Dräkt	Ann-Britt Eriksson	Svalbo	635 90	Eskilstuna	016/83006

0417 BYGDEGILLET NYKÖPING, c/o Bengt Perers Sparrisgången 40, 611 45 Nyköping 0155/97179
Pg nr 541166-5

Ordförande	Lars Widen	Strogen	611 90	Nyköping	0155/53075
Sekreterare	Bengt Perers	Sparrisgången 40	611 45	Nyköping	0155/97179
Kassör	Jan Olsson	Vinterv. 9	610 60	Tystberga	0155/60303

DIREKTANSLUTNA MEDLEMMAR I SÖRMLÄNDSKA UNGDOMSRINGEN 1983

Ivar Schnell	Tessins väg 21	611 36	Nyköping	0155/13707
Artur Andersson	Sörgården Granhed	641 90	Katrineholm	
Ruth Andersson	Jämtlandsg. 34	641 36	Katrineholm	0150/16608
Arne Blomberg	Insektsv. 10	611 63	Nyköping	0155/86282
Henry Sjöberg	Skåneg. 86	116 37	Stockholm	08/7148421

SVENSKA UNGDOMSRINGEN FÖR BYGDEKULTUR

Postadress	Box 4030	102 61 Stockholm	08/420630
Besöksadress	Tjärhovsg. 18		
Förlaget			08/420687

MEDLEMSTIDNINGEN HEMBYGDEN

Rune Holmberg	Löparvägen 5	791 31 Falun	023/15086

ADRESSER OCH FUNKTIONÄRER 1983

SÖRMLÄNDSKA UNGDOMSRINGEN — SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

Sörmländska Ungdomsringen

Postadress: Sörmländska Ungdomsringen, Box 285 631 04 Eskilstuna
Besöksadress: Distriktsexpedition Rådhustorget 5 A Eskilstuna 016-116940
Postgiro: 38 73 16 - 3 Bankgiro: 183 - 6295

Hedersordf.	Ivar Schnell	Tessins väg 21	611 36	Nyköping	0155/13707
Hedersordf.	Fritz Andersson	Esbjergsg. 6	632 32	Eskilstuna	016/422962
Hedersmedlem	Henry Sjöberg	Skåneg. 86	116 37	Stockholm	08/7148421

STYRELSE

Ordförande	Göran Jönsson	Glimmergången 3	632 34	Eskilstuna	016/424125
V. Ordf.	Bengt Haraldsson	Myresjög. 3	643 00	Vingåker	0151/11077
Sekreterare	Gunilla Pettersson	Rossviksv. 11	633 70	Eskilstuna	016/21519
Kassör	Björn Gustafsson	Gustafsv. 35	633 46	Eskilstuna	016/115558
Studieledare	Göran Berglund	Björkhultsv. 20 C	632 29	Eskilstuna	016/421821
Styrelsemedlem	Gunnar Andersson	Näktergalsv. 23	633 69	Eskilstuna	016/25653
Styrelsemedlem	Karola Holmkvist	P1 1160	640 24	Sköldinge	0157/50110
Sektionsledare	Birgitta Björkman	Rustmästarv. 5	632 33	Eskilstuna	016/420715
Sektionsledare	Anne Eriksson	Trosalundsg. 9 E	150 13	Trosa	0156/13639
Sektionsledare	Rita Ekgren	Krusbärsv. 1 C	641 47	Katrineholm	0150/53823
Suppleant	Sven-Olof Ersmarker	Häggtäppsv. 17	152 00	Strängnäs	0152/70110
Suppleant	Joop Spijkerman	Oppeby gård 33	611 55	Nyköping	0155/89924

SEKTIONER

Dans-lek o Musik	Birgitta Björkman	Rustmästarv. 5	632 33	Eskilstuna	016/420715
	Birgitta Olsson	Landsvägsg. 19	640 32	Malmköping	0157/20636
	Sonia Waern	Hammartorpsg. 9	642 00	Flen	0157/11133
	Charlotte Lagerwald	Köpmang. 4 A	633 56	Eskilstuna	016/111822
	Göran Berglund	Björkhultsv. 20 C	632 29	Eskilstuna	016/421821
Barn-och Ungdoms.	Rita Ekgren	Krusbärsv. 1 C	641 47	Katrineholm	0150/53823
	Kerstin Frykmo	Trädgårdsg. 36 A	152 00	Strängnäs	0152/17546
	Kent Johnsson	Alfeldsg. 8	633 40	Eskilstuna	016/146297
	Britt Hortlund	Viag. 5	149 00	Nynäshamn	0752/16598
Dräktsektion	Anne Eriksson	Trosalundsg. 9 E	150 13	Trosa	0156/13639
	Maud Karlsson c/o Jansson Bolmens v. 33		121 64	Johanneshov	08/812845
	Maj-Britt Nilsson	Box 3090	630 03	Eskilstuna	016/148461
	Christina Linder	Snorres väg 16	148 00	Ösmo	0752/38608
Revisorer	Kjell Kolterud	Backav. 2 E	641 37	Katrineholm	0150/15741
	Hans Carlsson	Durkg. 5	150 13	Trosa	0156/13664
Suppleanter	Folke Junås	Mörbyv. 43 C	149 00	Nynäshamn	0752/12351
	Ragnhild Wiklund	Fruängsg. 16 B	611 31	Nyköping	0155/10879
Valberedning sammankallande	Kjell Linder	Snorres väg 16	148 00	Ösmo	0752/38608
	Lars Eriksson	Trosalundsg. 9 E	150 13	Trosa	0156/13639
	Birgit Kindahl	Spireav. 9	633 47	Eskilstuna	016/112286
	Arne Sjöstrand	Björkängen L 3	643 00	Vingåker	0151/30101
Arbetsgrupp i slöjd sammankallande	Gunnar Andersson	Näktergalsv. 23	633 69	Eskilstuna	016/25653
	Stig Axelsson	Snäckv. 4	613 00	Oxelösund	0155/33281
	Margit Kjellström	Renstigen 1	641 53	Katrineholm	0150/19310
	Jan Kjellström	Renstigen 1	641 53	Katrineholm	0150/19310

Föreningar anslutna till Sörmländska Ungdomsringen 1983

0401 FOLKDANSLAGET PÅ NYKÖPINGSHUS c/o Anders Lind, Ö Bergsg. 37, 611 34 Nyköping 0155/11470 Pg 205671-1

Ordförande	Anders Lind	Ö. Bergsg. 37	611 34	Nyköping	0155/11470
Sekreterare	Maria Forsberg	Sturev. 13	611 56	Nyköping	0155/89742
Kassör	Joop Spijkerman	Oppeby gård 33	611 55	Nyköping	0155/89924
Dans o Lek	Eivor Karlsson	Ängstugev. 39	611 61	Nyköping	0155/18198
Musik	Eva Calmerman	Vales väg 14	611 50	Nyköping	0155/71533
Barn o Ungdom	Kjell Rehnström	Århammar Gård	610 55	Stigtomta	0155/56085
Slöjd	Inger Pettersson	Ö. Bergsg. 35	611 34	Nyköping	0155/87462

0402 REKARNE FOLKDANS GILLE Kyrkog. 11 Box 76, 631 04 Eskilstuna 016/122772 Pg 34202-2

Ordförande	Örjan Kindahl	Spireav.9	633 47	Eskilstuna	016/112286
Sekreterare	Vilmar Eriksson	Kvartsgången 25	632 34	Eskilstuna	016/424058
Kassör	Birgit Kindahl	Spireav. 9	633 47	Eskilstuna	016/112286
Dans o Lek	Bo Björkman	Rustmästarv. 5	632 33	Eskilstuna	016/420715
Musik	Charlotte Lagerwald	Köpmang. 4 A	633 56	Eskilstuna	016/111822
Barn o Ungdom	Katarina Åberg	Köpmang. 22 F	633 56	Eskilstuna	016/121143
Dräkt o Slöjd	Maj-Britt Nilsson	Box 3090	630 03	Eskilstuna	016/148461

0403 NYNÄSHAMNS FOLKDANSGILLE, Box 51, 149 01 Nynäshamn, 0752/16907 Pg 37289-6

Ordförande	Lennart Jacobsson	Ugglestigen 33	149 00	Nynäshamn	0752/13932
Sekreterare	Kjell-Åke Ersson	Lövlundsv. 34	149 00	Nynäshamn	0752/16293
Kassör	Bertil Rolff	Kölv. 55	149 00	Nynäshamn	0752/16010
Dans o Lek	Mats Nyberg	Bragev. 6	149 00	Nynäshamn	0752/17297
Musik	Paul Törnkvist	Hamng. 23 A	149 00	Nynäshamn	0752/10783
Barn o Ungdom	Britt Hortlund	Viag. 5	149 00	Nynäshamn	0752/16598
Dräkt o Slöjd	Christina Linder	Snorres väg 16	148 00	Ösmo	0752/38608

0404 JÄRNA-TURINGE FOLKDANSGILLE, Box 87, 153 00 Järna 0755/71813 Pg 646207-1

Ordförande	Curt Edelsvärd	Jägarv. 19	153 00	Järna	0755/71813
Sekreterare	Berit Hjelm	Kråkbärsv. 16	155 00	Nykvarn	0755/45667
Kassör	Hugo Dahlqvist	Rosenlundsv. 22	151 30	Södertälje	0755/15767
Dans o Lek	Lillemor Hansson	Slota Gård	153 00	Järna	0755/50053
Musik	Bo-Lennart Karlsson	Blåklocksst. 8	153 00	Järna	0755/73092
Barn o Ungdom	Birgitta Jansson	Tavestav. 8	153 00	Järna	0755/71513

0405 VERDANDIS FOLKDANSLAG, Box 58, 641 21 Katrineholm Pg 462252-8

Ordförande	Harrieth Nilsson	Jungfrug. 3 C	641 31	Katrineholm	0150/51617
Sekreterare	Carina Eriksson	Väla	640 23	Valla	0150/60129
Kassör	Christine Axelsson	Lövsta	640 23	Valla	0150/64144
Dans o Lek	Maj Rom	Stallgårdsv. 23	641 37	Katrineholm	0150/54331
Musik	Kent Ekroth	Djupviksnäs L 2	641 90	Katrineholm	0150/45024
Barn o Ungdom	Pernilla Eriksson	Grävlingsst. 2	641 53	Katrineholm	0150/17114
Dräkt o Slöjd	Anna-Greta Blomgren	Jägareg. 11	641 31	Katrineholm	0150/16605

0406 FLENS FOLKDANSLAG, Pilv. 3, 642 00 Flen 0157/11517 Pg 383089-0

Ordförande	Gunnar Mårdberg	Pilv. 3	642 00	Flen	0157/11517
Sekreterare	Monica Hendeń	Rundv. 5	640 32	Malmköping	0157/20428
Kassör	Kurt Garälv	Orrhammar 99	642 00	Flen	0157/10220
Dans o Lek	Sonia Waern	Hammartorpsg. 9	642 00	Flen	0157/11133
Musik	Ing-Marie Sundin	N.Järnvägsg.12 A	642 00	Flen	0157/11000
Barn o Ungdom	Karina Berg	Bolmängsg. 2 A	642 00	Flen	0157/12549
Dräkt o Slöjd	Ing-Britt Gustafsson	Salstag. 18 A	642 00	Flen	0157/13062

0407 VINGÅKERS FOLKDANSLAG, c/o Maud Larsson, Humleg. 63, 643 00 Vingåker

1982 års uppgifter 0151/11635 Pg 4304780-2

Ordförande	Arne Sjöstrand	Björkängen L 3	643 00	Vingåker	0151/3010
Sekreterare	Maud Larsson	Humleg. 63	643 00	Vingåker	0151/1163[illegible]
Kassör	Kjell Larsson	Villag. 44	643 00	Vingåker	0151/1129[illegible]
Dans o Lek	Ullacarin Haraldsson	Myresjög. 3	643 00	Vingåker	0151/1107[illegible]
Barn o Ungdom	Marianne Hillborg	Fabriksg. 12 C	643 00	Vingåker	0151/3113[illegible]
Dräkt o Slöjd	Aino Larsson	Villag. 44	643 00	Vingåker	0151/1129[illegible]

0408 MALMABYGDENS FOLKDANSLAG, Box 28, 640 32 Malmköping 0157/20636 Pg 810187-5

Ordförande	Bernt Olsson	Landsvägsg. 19	640 32	Malmköping	0157/20636
Sekreterare	Sven Ingemars	Mälby, Dunker	640 32	Malmköping	0157/20730
Kassör	Asta Bergman	Fredsgatan 8	640 32	Malmköping	0157/20266
Dans o Lek	Ingrid Olsson	Odonstigen 20	152 00	Strängnäs	0152/12137
Musik	Bernt Olsson	Landsvägsg. 19	640 32	Malmköping	0157/20636
Barn o Ungdom	Birgitta Olsson	Landsvägsg. 19	640 32	Malmköping	0157/20636
Dräkt o Slöjd	Eva Larsson	Kettsletorp	640 32	Malmköping	0157/44069

0409 NÄSHULTA FOLKDANSLAG,c/o Agneta Dahlgren, Mossebov. 9, 633 52 Eskilstuna 016/115399 Pg 928519-8

Ordförande	Lennart Fredriksson	Mellanv. 22	633 69	Eskilstuna	016/25465
Sekreterare	Agneta Dahlgren	Mossebov. 9	633 52	Eskilstuna	016/115399
Kassör	Gunnar Andersson	Näktergalsv. 23	633 69	Eskilstuna	016/25653
Dans o musik	Jan-Ingvar Dahlgren	Mossebov. 9	633 52	Eskilstuna	016/115399
Barn o Ungdom	Marie Edvardsson	Sveav. 22 B	633 49	Eskilstuna	016/124197
Dräkt o Slöjd	Kerstin Andersson	Näktergalsv. 23	633 69	Eskilstuna	016/25653

0410 FOLKDANSLAGET OXELÖ-GILLE, S. Malmg. 3, Box 60, 613 01 Oxelösund 0155/36745 Pg 106433-6

Ordförande	Ingegerd Linder	Relingsv. 28	613 00	Oxelösund	0155/31004
Sekreterare	Gunvor Hallberg	Lingonv. 43	613 00	Oxelösund	0155/31877
Kassör	Karl-Inge Karlsson	Nyponv. 17	613 00	Oxelösund	0155/35446
Dans o Lek	Lise-Lotte Pettersson	Trädgårdsg. 3 C	613 00	Oxelösund	0155/34197
Musik	Kent Johansson	Trädgårdsg. 3 C	613 00	Oxelösund	0155/34197
Barn o Ungdom	Lise-Lotte Pettersson	Trädgårdsg. 3 C	613 00	Oxelösund	0155/34197
Dräkt o Slöjd	Solveig Adolfsson	Signalv. 8	613 00	Oxelösund	0155/34872

0411 SALEMS GILLE, c/o Siv Ohlsson, Traststigen 34, 144 00 Rönninge 0753/54802 Pg 86793-7

Ordförande	Henry Lindblad	Svampstigen 127	144 00	Rönninge	0753/52988
Sekreterare	Siv Ohlsson	Traststigen 34	144 00	Rönninge	0753/54882
Kassör	Sven Jansson	Herrängsv. 40	144 00	Rönninge	0753/53230

0412 STRÄNGNÄS GILLES FOLKDANSLAG, Box 179, 152 00 Strängnäs 0152/17192 Pg 865226-5

Ordförande	Ihor-Inge Svensson	Flodins väg 27 a	152 00	Strängnäs	0152/12336
Sekreterare	Kent Seijboldt	Finningev. 43 C	152 00	Strängnäs	0152/14836
Kassör	Ingrid Ardell	Finningev. 43 C	152 00	Strängnäs	0152/14836
Dans o Lek	Birgitta Nierzwicki	Elmav. 22	152 00	Strängnäs	0152/20093
Musik	Sören Ohlsson	Odonstigen 20	152 00	Strängnäs	0152/12137
Barn o Ungdom	Sven-Olof Ersmarker	Häggtäppsv. 17	152 00	Strängnäs	0152/70110
Dräkt o Slöjd	Agnetha Lidberg	Skogadal Tosterö	152 00	Strängnäs	0152/32362

13

KURSER UNDER 1:A KVARTALET 1984

1. Ungdomsledarutbildning, Dräkt

Datum: 1984-01-29
Plats: Nyköping ?
Målgrupp: Föreningarnas dräktledare
Kurskostnad: 50:-

2. Ungdomsledarutbildning Dans

Datum: 1984-01-29
Plats Mellösagården
Målgrupp: Föreningarnas dansledare
Kurskostnad: 50:-

3. Ungdomsledarutbildning BUS grundutbildning del III

Datum: 1984-02-11--12
Plats: Åsa Folkhögskola
Målgrupp: Tidigare deltagare del I o II
Kurskostnad: 250:-

4. Ungdomsledarutbildning Dans

Datum: 1984-03-04
Plats:
Målgrupp: Föreningarnas dansledare
Kurskostnad: 50:-

BILAGA 4

SÖRMLÄNDSKA
UNGDOMSRINGEN

Datum 1982-12-01

KURSER FÖR SAMTLIGA SEKTIONER UNDER 1983.

1. Ungdomsledarutbildning, pedagogik för dans.

Datum: 1983-01-30
Plats: Strängnäs
Målgrupp: Tidigare Åsa-deltagare
Inriktning: Uppföljning av danspedagogik
Kurskostnad: 50:-

2. Ungdomsledarutbildning Dräkt

Datum: 1983-01-29--30
Plats: Nyköping
Målgrupp: Ungdom från 14 år och vuxna
Inriktning: Sy Waldorfdockor
Målsättning: Du skall efter kursen kunna lära ut detta i föreningen.
Kurskostnad: 175:-

3. Barn och Ungdomsledarutbildning (Grundutbildning Del I)

Datum: 1983-02-13--14
Plats: Åsa Folkhögskola
Målgrupp: Aktiva eller blivande Barn-och Ungdomsledare
Målsättning: Att ge deltagarna fördjupad utbildning i dansmetodik, musik, rytmik samt psykologi och pedagogik anpassad till Barn-och Ungdomsgrupper.
Kurskostnad: 250:-

4. Ungdomsledarutbildning Dans.

Datum: 1983-03-06
Plats: Rönneberga
Målgrupp: Aktiva dansledare
Målsättning: Utökat danskunnande
Kurskostnad: 50:-

5. Hjälpledarutbildning. BUS

Datum: 1983-03-13
Plats: Mellösagården
Målgrupp: Ungdomar 12-16 år.
Målsättning: Att kunna fungera som hjälpledare i resp. förening
Kurskostnad: 50:-

6. Funktionärsutbildning.

Datum: 1983-03-19-20
Plats: Katrineholm
Målgrupp: Distriktets funktionärer
Målsättning: Att utbilda nya och gamla distriktsfunktionärer

7. Ungdomsledarutbildning. Drakt. Grundutbildning del III.

Datum: 1983-04-23--24
Plats: Nynäshamn
Målgrupp: Tidigare deltagare i Del II
Målsättning: Utökad dräktkunskap
Kurskostnad: 200:-

8. VÅR- BUL

Datum: 1983-04-17
Plats: Amazon, Flen
Målgrupp: Föreningarnas Barn-och Ungdomsledare
Målsättning: Utökat danskunnande
Kurskostnad: 50:-

9. Ungdomsledarutbildning

Datum: 1983-04- -24
Plats:
Målgrupp: Sång-och Musikintresserade medlemmar
Inriktning: Att utbilda nya ledare i sång och musik
Målsattning: Att klara en del i distriktets nya sångbok
Kurskostnad: 50:-

10. Ungdomsledarutbildning. BUS

Datum: 1983-05-07--08
Plats: Fiskeboda
Målgrupp: Deltagare i Näshultalägret -81
Målsattning: Kunna fungera som hjälpledare i föreningarna (fortsättning)
Kurskostnad: 100:-

11. Ungdomsledarutbildning. BUS

Datum: 1983-05-12--15
Plats: Fiskeboda
Målgrupp: Ungdom 14-16 år
Inriktning: Grundläggande ledarutbildning
Målsättning: Grundläggande organisations-och verksamhetskunskap.
Kurskostnad: 150:-

12. Ungdomsledarutbildning. Dans

Datum: 1983-08-08--12
Plats: Wiks Folkhögskola
Målgrupp: Åsautbildade -81-82
Inriktning: Dansanalys
Målsättning: Utökad danskunskap med tonvikt lagd på dansanalys
Kurskostnad: 800:-

13. Dansledarutbildning, (Ungdomsledarutbildning)

Datum: 1983-08-28
Plats:
Målgrupp: Föreningarnas dansledare
Målsättning: Utökat danskunnande
Kurskostnad: 50:-

14. Ungdomsledarutbildning Dans. (Grundutbildning Del I)

Datum: 1983-09-09--11
Plats: Åsa Folkhögskola
Målgrupp: Nya ledare
Inriktning: Gammaldans (metodik)
Målsättning: Att utbilda nya instruktörer
Kurskostnad: 300:-

15. Funktionärsutbildning.

Datum: 1983-09-17--18
Plats:
Målgrupp: Distriktets funktionärer
Målsattning: Att utbilda distriktsfunktionärer och att samordna verksamheten.

16. HÖST-BUL

Datum: 1983-09-25
Plats:
Målgrupp: Föreningarnas Barn-och ungdomsledare
Målsättning: Genomgång av nytt lekmaterial
Kurskostnad: 50:-

17. Ungdomsledarutbildning. Dräkt. (Grundutbildning del IV)

Datum: 1983-10-01--02
Plats: Nyköping
Målgrupp: Tidigare deltagare del III
Målsättning: Utökad dräktkunskap
Kurskostnad: 200:-

18. Ungdomsledarutbildning. Dans. (Grundutbildning del II)

Datum: 1983-10-08--09
Plats: Åsa Folkhögskola
Målgrupp: Deltagarna del I.
Inriktning: Polskor (Metodik)
Målsättning: Att utbilda nya ledare
Kurskostnad: 250:-

19. Barn-och Ungdomsledarutbildning. (Grundutbildning del II)

Datum: 1983-11-12--13
Plats: Åsa Folkhogskola
Målgrupp: Deltagare del I
Inriktning: Röst och talvård, rytmik och sång.
Målsättning: Se del I
Kurskostnad: 250:-

20. Ungdomsledarutbildning. Drakt.

Datum: 1983-11-12--13
Plats: Flen eller Katrineholm
Målgrupp: Föreningarnas dräktledare
Inriktning: Detaljsömnad
Kurskostnad: 200:-

Moment 5

Röstning sker öppet, såvida ej sluten röstning begäres.

Moment 6

Beslut fattas med enkel majoritet med undantag enligt § 8. Vid lika röstetal har ordföranden utslagsröst, men äger rätt att i dylika fall låta lotten avgöra.

§ 7 FÖRENINGARS OCH MEDLEMMARS ÅLIGGANDEN

Moment 1

Det åligger distriktets föreningar
- att varje år senast den 31 januari till distriktsstyrelsen enligt fastställt formulär inlämna rapport över verksamheten under det gångna verksamhetsåret samt omedelbart efter föreningens årsmöte insända verksamhetsberättelsen.
- att genom sin sekreterare eller dennes ersättare stå i förbindelse med distriktsstyrelsen.
- att före beslut om föreningens upplösande underrätta distriktsstyrelsen.
- att om förening önskar utträda ur distriktet, lämna skriftlig anmälan härom till distriktsstyrelsen.

Moment 2

Det åligger distriktets medlemmar
- att rätta sig efter gällande stadgar och föreskrifter.
- att om möjligt ställa sig till förfogande och vara distriktsstyrelsen behjälplig då så erfordras.

§ 8 STADGEÄNDRING

Förslag till ändring av eller tillägg till dessa stadgar skall, för att upptagas till behandling på ordinarie distriktsstämma, skriftligen inlämnas till distriktsstyrelsen minst två månader före stämmodatum och för att bli fastställda, antagna vid två, på varandra följande, ordinarie distriktsstämmor med minst två tredjedelar av de avgivna rösterna.

§ 9 UPPLÖSNING

Distriktet, som tillhör Svenska Ungdomsringens organisation, kan ej upplösas genom eget beslut. Avgörande därom fattas av riksstyrelsen. Vid eventuell upplösning av distriktet disponeras samtliga tillgångar av Svenska Ungdomsringen för Bygdekultur.

§ 10 ÖVRIGT

För distriktet gäller, förutom dessa stadgar, även Svenska Ungdomsringens för Bygdekultur stadgar.

Distriktets ursprungliga stadgar fastställda den 13 februari 1949
Ändrade och fastställda den 3 juli 1954
" " " den 21 februari 1971
" " " den 21 februari 1976
" " " den 12 mars 1977
Ändrade och antagna första gången den 12 mars 1983

Behandlade och antagna första gången av distriktsstämman 12/3-83
Tillämpas på försök från och med 12 mars 1983.

STADGAR för Sörmländska Ungdomsringen

§ 1 ÄNDAMÅL

Moment 1

Sörmländska Ungdomsringen är en distriktsorganisation av Svenska Ungdomsringen för Bygdekultur (Ungdomsringen) och har som ändamål att studera, sprida kännedom om, levandegöra samt föra vidare svensk folklig kultur, i första hand Sörmländsk.

Moment 2

Verksamheten omfattar huvudsakligen områdena dans, lek, musik, klädskick, hantverk, matkultur, folktro, seder och bruk.

Moment 3

Distriktsorganisationen har till uppgift
- att verka för bildandet och införlivande med Ungdomsringen av nya lokalföreningar med syfte i enlighet med Ungdomsringens stadgar.
- att vara den förenande länken mellan lokalföreningar och riksorganisation.
- att på alla sätt försöka tillvaratagа och främja lokalföreningarnas intressen.
- att leda den för föreningarna gemensamma verksamheten.

Moment 4

Sörmländska Ungdomsringen är verksam främst bland ungdom och verksamheten skall bedrivas under kamratliga och sunda former så
- att kontakterna mellan olika åldrar främjas.
- att förståelse skapas för olika folk och deras kultur.

Moment 5

Sörmländska Ungdomsringen är en ideell organisation som är religiöst och partipolitiskt obunden.

§ 2 MEDLEMSKAP

Moment 1

Medlemskap i distriktet kan av Ungdomsringens riksstyrelse, efter distriktsstyrelsens rekommendation, beviljas förening.

Moment 2

Förening skall skriftligen ingiva ansökan om medlemskap i tre exemplar till distriktsstyrelsen och därvid skall bifogas tre exemplar av föreningens stadgar samt medlemsförteckning i två exemplar.

Moment 3

Sedan medlemskap erhållits skall föreningen fortlöpande insända namn-och adressuppgifter jämte fastställd avgift för varje ny medlem. Detta skall ske enligt de rutiner som Riksorganisationen fastställt.

Moment 4

Distriktsstyrelsen kan i undantagsfall bevilja medlemskap i distriktet för enskild person, till exempel som hedersmedlem.

Moment 5

Medlem som uppträder på ett sätt som strider mot Ungdomsringens syfte och stadgar, kan uteslutas av ordinarie eller extra distriktsstämma. Medlem skall ha tillfälle till förklaring före uteslutning.

Moment 6

Utesluten medlem äger rätt att överklaga hos riksstyrelsen.

§ 3 AVGIFTER

Moment 1

Distriktsstämman fastställer inträdesavgifter samt årsavgifter för nästkommande verksamhetsår.

Moment 2

Årsavgifter för kvarstående medlemmar skall varje år erläggas före 1:a kvartalets utgång, enligt de rutiner som fastställes av Riksorganisationen.

§ 4 VERKSAMHET, LEDNING

Moment 1

Distriktets verksamhet leds av styrelsen. Beroende på verksamhetens omfattning kan ansvaret för en del av verksamheten läggas över på en eller flera sektioner. Dessa skall bestå av sektionsordförande + högst fem personer.
Ordinarie distriktsstämma väljer styrelse, fastställer antalet sektioner och deras verksamhetsområden samt fastställer antalet sektionsledamöter och väljer dessa.
Styrelsen är, mellan distriktsstämmorna, distriktets beslutande myndighet.

Moment 2

Distriktsstyrelsen består av:

a: fem vid distriksstämman valda ledamöter: Ordförande, sekreterare, kassör, vice ordförande samt studieledare.
Ordförande väljes för en tid av ett år, övriga för en tid av två år.
Sekreterare och vice ordförande väljes jämna år, kassör och studieledare väljes udda år.
Dessa utgör verkställande utskottet (VU) som är beslutande instans mellan distriktsstyrelsens sammanträden.

b: två av distriktsstämman valda ledamöter utan fastställd funktion. Dessa väljes växelvis för en tid av två år.

c: respektive ordförande i av distriktsstämman vald sektion.

Moment 3

Två suppleanter för styrelsens sju första ledamöter väljes för en tid av ett år. Suppleanter för sektionsordförande utses av respektive sektion inom sig.

Moment 4

Avgår styrelseledamöter under fortlöpande arbetsår inträder suppleanter i den ordning de valts. Styrelsen skall i sådant fall, inom sig, företa lämplig omplacering beträffande ledamöternas funktion.

Moment 5

Styrelsen är beslutsmässig då met än halva antalet ledamöter är närvarande. Beslut skall biträdas av majoriteten av totala antalet styrelseledamöter.

Moment 6

Verkställande utskottet är beslutsmässigt då mer än halva antalet ledamöter är närvarande. Beslut skall biträdas av majoriteten av totala antalet VU-ledamöter.

Moment 7

Vid sammanträden skall protokoll föras. Distribution sker enligt sändlista som fastställes av distriktsstyrelsen.

Moment 8

Distriktets firma tecknas av ordförande och kassör var för sig. Styrelsen beslutar om vilka som, förutom firmatecknare, äger rätt att utkvittera värdepost.

Moment 9

Distriktsstyrelsen, verkställande utskottet samt enskilda befattningshavare skall arbeta efter särskilt utarbetade instruktioner. Distriktsstyrelsens instruktioner fastställes av distriktsstämman, övriga instruktioner fastställes av distriktsstyrelsen.

§ 5 VERKSAMHETSÅR, REVISION

Moment 1

Verksamhetsåret omfattar tiden 1 januari till 31 december.

Moment 2

Ordinarie distriktsstämma väljer två revisorer jämte två suppleanter.

Moment 3

Senast den 31 januari skall det gångna verksamhetsårets räkenskaper vara avslutade och jämte styrelsens verksamhetsberättelse avlämnade till revisorerna för granskning.
Revisorerna äger rätt att när som helst granska distriktets protokoll och räkenskaper.

Moment 4

Revisionen skall vara avslutad och redogörelse härröver upprättad i så god tid att styrelsen kan ta del i densamma innan den förelägges distriktsstämman.

§ 6 DISTRIKTSSTÄMMA

Moment 1

Distriktsstämman är distriktets högsta beslutande instans. Ordinarie distriktsstämma skall hållas senast under mars månad. Extra distriktsstämma skall hållas, då medlem därom anhåller och distriktsstyrelsen härtill finner skäl föreligga, samt då distriktsstyrelsen eller revisorerna så påkallar.

Moment 2

Distriktsstämma består av ombud från de till distriktet anslutna föreningarna. Varje förening utser två ombud. Dessutom äger förening rätt att utse ytterligare ett ombud för varje påbörjat 25:tal medlemmar intill 100 medlemmar. Därutöver ett ombud för varje ytterligare påbörjat 100:tal (101,201 osv) medlemmar. Vederbörande ombud äger vid närvaro rösträtt med en röst vardera. Övriga distriktsmedlemmar äger närvara och har därvid yttrande-och förslagsrätt men ej rösträtt. Såsom medlem skall räknas varje till riksorganisationen ansluten medlem. Som underlag för fastställande av antalet ombud till distriktsstämman, användes senast utgivna medlemsmatrikel från Riksorganisationen, som finns tillgänglig då stämmokallelsen skall sändas ut.

Moment 3

Kallelse till distriktsstämma skall utfärdas senast tre månader före stämmodatum. Motioner till distriktsstämma skall tillställas styrelsen senast två månader före stämman.

Moment 4

<u>Vid ordinarie distriktsstämma skall förekomma:</u>

a: Stämmans öppnande
b: Fråga om stämmans behöriga utlysande
c: Upprättande av röstlängd
d: Val av ordförande för stämman
e: Val av två justeringsmän som jämte stämmoordföranden har att justera stämmoprotokollet. Justeringsmännen tjänstgör som rösträknare.
f: Styrelsens verksamhetsberättelse med ekonomisk redogörelse.
g: Revisorernas berättelse.
h: Frågan om ansvarsfrihet för styrelsen
i: Behandling av propositioner och motioner samt ärenden som styrelsen hänskjutit till stämman
j: Fastställande av antalet sektioner och sektionsledamöter samt sektionernas verksamhetsområden
k: Fastställande av budget för kommande verksamhetsperiod samt fastställande av avgifter
l: Val av distriktsstyrelse enligt § 4 moment 2
m: Val av övriga ledamöter i fastställda sektioner (högst fem per sekt.)
n: Val av revisorer samt suppleanter till dessa
o: Val av valberedningskommittébestående av fyra ledamöter
p: Val av ombud och representanter
q: Fastställande av tid och plats för nästa års distriktsstämma
r: Stämmans avslutande

SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

Adress:		Box 8	640 31	Mellösa
Postgiro:	28 91 06 - 7			

Styrelsen

Ordförande	Arne Blomberg	Insektsvägen 10	611 63	Nyköping	0155/86282
Sekreterare	Christina Frohm	Björnstigen 127	171 72	Solna	08/856902
Kassör	Eivor Andersson	Knoppäng	640 25	Julita	016/82047
V. ordförande	Henry Sjöberg	Skånegatan 86	116 37	Stockholm	08/7148421
Ledamöter	Stig Norman	Högbergsgatan 34	151 33	Södertälje	0755/61510
	Bernt Olsson	Landsvägsgatan 19	640 32	Malmköping	0157/20636
	Erik Walberg	Källvägen 32	122 33	Enskede	08/390746
Adj. ledamot	Matts Mattsson	Mariebergsvägen 6	640 31	Mellösa	0157/60597
Suppleanter	Irene Sjöberg	Skånegatan 86	116 37	Stockholm	08/7148421
	Britt Svanström	Jungfrugatan 1 A	641 31	Katrineholm	0150/19325
Revisorer	Ellert Skog	Ringvägen 8	611 35	Nyköping	0155/14220
	Birgitta Widén	Blåklocksvägen 6	633 53	Eskilstuna	016/149041

Arbetsgruppen för arkiv och inspelningsfrågor

Sammankall.	Stig Norman	Högbergsgatan 34	151 33	Södertälje	0755/61510

Redaktionskommittén

Sammankall.	Henry Sjöberg	Skånegatan 86	116 37	Stockholm	08/7148421
	Ingvar Andersson	Gambrinusgatan 5	112 31	Stockholm	08/523619
	Bernt Olsson	Landsvägsgatan 19	640 32	Malmköping	0157/20636
	Irene Sjöberg	Skånegatan 86	116 37	Stockholm	08/7148421

Valberedningen

Sammankall.	Ingvar Andersson	Gambrinusgatan 5	112 31	Stockholm	08/523619
	Henry Alvin	Svartbäcksv.10 G	641 37	Katrineholm	0150/14766
	Rolf Siewertz	Norrgärdesv. 29	144 00	Rönninge	0753/55420

SÖRMLÄNDSKA SPELMANSLAG- och GRUPPER 1983

BOTKYRKA HEMBYGDSGILLE				
Arne Mattsson	Grödingevägen 12 A	147 00	Tumba	0753/37116
BOTKYRKA SPELMANSLAG				
Georg Malmkvist	Sågstugevägen 17	146 00	Tullinge	
BYGDEGILLET				
Viveka Perers	Sparrisgången 40	611 45	Nyköping	0155/10530
ESKILSTUNA NYCKELHARPOGRUPP				
Rolf Gille	Buxbomsvägen 11	633 47	Eskilstuna	016/124600
FLENS SPELMANSLAG				
Erland Eriksson	Bergsgatan 20	642 00	Flen	0157/11403
GILLBERGA SPELMANSLAG				
Bror Nyzell	Nyhemsvägen 5	633 69	Eskilstuna	016/25340
HÖGSJÖ SPELMANSLAG				
Ivan Andersson	Hästhagsvägen 12	640 10	Högsjö	0151/45066

T: Stämmans avslutande

JÄRNA LÅTGRUPP				
Lennart Darsell	Myrstugan Pl 1199	153 00	Järna	0755/70096
NYCKELHARPAN				
Sigfrid Nitz	Sjölandsvägen 29	641 53	Katrineholm	0150/19038
KATRINEHOLMS SPELMANSLAG				
Göte Karlsson	Kolstugevägen 14	641 52	Katrineholm	0150/17864
KLÅ och KNAVRA				
Lena Höög	Nybrogatan 51 V	114 40	Stockholm	08/611676
LÄGGESTA STATIONSORKESTER				
Stig Norrman	Högbergsgatan 34	151 33	Södertälje	0755/61510
LÄSTRINGE LÅTAR				
Anders Byström	Branta Backen 2	147 00	Tumba	0753/33798
MALMABYGDENS SPELMANSLAG				
Bror Andersson	Hemgatan 6	640 32	Malmköping	0157/20489
MALMABYGDENS B-LAG				
Ing-Marie Sundin	N. Järnvägsgatan 12 A	642 00	Flen	
NYCKELKNIPPAN				
Sten Eriksson	Frejavägen 9	154 00	Gnesta	0158/10304
NYKÖPINGS PENSIONÄRSFÖRENINGS SPELMANSLAG				
Gunnar Eriksson	Ringvägen 37 B	611 35	Nyköping	0155/11285
NYKÖPINGSHUS SPELMANSGILLE				
Ellert Skog	Ringvägen 8	611 35	Nyköping	0155/14220
OXBACKENS GAMMELDANSORKESTER				
Rolf Siewertz	Norrgårdsvägen 29	144 00	Rönninge	0753/55420
OXELÖ GILLES SPELMÄN				
Arne Jansson	Pulpetvägen 5	613 01	Oxelösund	0155/30392
REKARNE FOLKDANSGILLES SPELMANSLAG				
Birgitta Björkman	Rustmästarvägen 5	632 33	Eskilstuna	016/420715
SALTSJÖBADENS SPELMÄN				
Hans Eriksson	Odenvägen 39	133 00	Saltsjöbaden	
SLOTTSNYCKLARNA				
Åke Stenbäck	V. Trädgårdsgatan 7	611 32	Nyköping	
STRÅKDRAGET				
Britt Svanström	Jungfrugatan 1 A	641 31	Katrineholm	0150/19325
STRÄNGNÄS GILLES SPELMANSLAG				
Håkan Frykmo	Lärkträdsvägen 37	152 00	Strängnäs	0152/11271
SVÄRTA SPELMÄN				
Håkan Söderquist	Diamantvägen 15, Sjösa	611 44	Nyköping	0155/20185
SÖDERTÄLJE PENSIONÄRSFÖRENINGS MUSIKGRUPP				
Folke Andersson	Östergatan 30 B	151 43	Södertälje	0755/38217
SÖDERTÄLJE SPELMANSLAG				
Bo Roos	Bodavägen 13	144 00	Rönninge	0753/51855
TROLLSPEL				
Monica Lönn	Klangstugan, Vadstorp	643 00	Vingåker	

Spelmansmusik

- DET KAN MAN FÅ ONT I HUVUDET AV !

En intervju med en av Spelmansförbundets supportrar

av Henry Sjöberg

I redaktionen har vi länge talat om att på något sätt ge en utomståendes syn på vårt arbete. Vi beslöt att intervjua Anna-Greta Frohm som visserligen är upphovet till en av Spelmansförbundets förgrundsfigurer, Christina Frohm, men samtidigt är en av dem som kanske bevistat flest spelmansstämmor i Södermanland som åhörare. Således besökte jag Anna-Greta i hennes hem, Hildesborg i Gnesta en dag i april och här följer resultatet av vårt samtal.

*

H Hur kom det sig att Du började åka på spelmansstämmor?

A-G Jag har varit van vid fiolmusik från början. Pappa spela. Han, mamma, Nisse och jag vi for på spelmansstämmor redan på 20-talet. (Nisse, det var min bror det).

H Vad tycker Du är den största skillnaden mellan stämmorna förr och nu?

A-G Förr var det tävlingar. Jag kan fortfarande se dem framför mig. Professor Sven Kjellström t.ex. med sitt bockskägg. Han böjde sig alltid fram och riktigt studerade varje spelman som kom upp på scen. Man kunde bli rädd för mindre. Sedan har jag hört de flesta av de spelmän som Ni ungdomar talar om idag. Bergström i Tystberga, Anders Andersson i Lästringe, Melker Andersson, Björklund och Lilja och allt vad dom hette!

H Är det något annat som slår Dig?

A-G Det låter mycket bättre idag. Alla unga är ju så förskräckligt duktiga. Du förstår det var ju annorlunda förr. Det fanns så många gamla spelmän kvar. Såna som kanske var 70-80 år gamla. Jag led många gånger när Gustaf Wetter plocka fram de där riktigt gamla gubba' som kom av sig. Då hade jag lust att gå upp och säga till alla som log i mjugg - "Om Ni visste vad de här betytt för spelmansmusiken!"

H Finns det något annat som Du tycker har förändrats?

A-G Ja, Du förstår, har man som jag suttit med huvudvärk soliga söndagar och lyssnat på spelmanstävlingar där en och en spelat så blir man glad när de klumpar ihop dem.

Foto: Per Ulf Allmo

Det blir mycket bättre så ibland. Men så var jag på en stämma för några år sedan där några reformivrare bestämt att det inte skulle bli något estradspel. För oss som kom för att lyssna var det helt meningslöst. Vi fick springa som små möss mellan ställena där de spela, och när man hitta några så hade de paus. För oss som lyssnar är det viktigaste att det är ordning. Man måste veta vad som ska hända.

H Vad tycker Du egentligen är det viktigaste när det gäller spelmansmusiken?

A-G Har de bara rätt tempo så går det bra. Annars är jag inte så petnoga. Sedan är det några saker jag gått och grunnat på. Det är det här med de nya idéerna. Helt plötsligt blev det så fint med att man skulle dansa till musiken. Tacka sjutton för att man ska dansa till den. Det är väl inget konstigt med det. Har man som jag suttit och spelat till dans så att fingrarna blö'r så vet man att det är det viktigaste.

Sedan är det det här med allspelet. Jag tror att det är så här. Många äldre som är med i Spelmansförbundet har nog spelat till dans när de var yngre, men så bilda dom familj och kom bort ifrån det ett tag. Sen börja spellusten vakna igen och då går man in i ett spelmanslag. Då är det skönt att känna att man kan vara med bland många även om man själv inte är så duktig.

H Anna-Greta, nu har Du fått tillfälle att säga så många saker om spelmansrörelsen. Är det slutligen något mer Du vill framhålla för dagens spelmän?

A-G Nä, det är det väl inte. Jag är ju bara med och lyssnar så jag kan väl inte komma med några pekpinnar. Dom kan så mycket idag. Jo, förresten, det är det här vad man spelar. Alla traditioner behöver väl inte vara från tiden före Kristi födelse. Det finns väl nya bitar som också är bra. Eller spelmännen kanske inte gör några bitar idag. Om dom inte gör det så tycker jag dom ska sätta igång!

Foto: Per Ulf Allmo

Anders Andersson vid en fest i Tystberga 1932
Foto: Anna-Greta Frohm

A.F. Bergström på stämma i Björnlunda 1940-talet Foto: Anna-Greta Frohm

Foto: Dagens Nyheter

Professor Kjellström
i kretsen av sörmländska
spelmän

Ovan fr. v. Melker Andersson, Husby, Anders Andersson, Lästringe
Axel Fredrik Bergström, Tystberga, Carl Erik Eriksson, Lind, Sköldinge
K.O. Olsson, Lidköping, Johan Albert Ekvall, Nyköping.

Av Anna-Greta har vi fått låna programmet från spelmanstävlingen på Tullgarn 1934. Vi presenterar det i sin helhet.

Södermanlands Spelmansförbund

Program

vid

Spelmansstämman i Tullgarn

Den 8 Juli 1934.

****

Rätt till ändring av programmet förbehålles.

Pris 10 öre.

PROGRAM.

Kl. 1 em. Hälsningsanförande av Södermanlands Spelmansförbunds ordf. Ivar Hultström.
Spelmansstämman öppnas av Direktören vid Musikaliska Akademien professor Sven Kjellström.
Vid uppspelningarna kommer folkhögskolläraren Nils Dencker, Åsa och folkskolläraren Gustaf Vetter, Katrineholm att anmäla spelmännen och redogöra för låtarna.

UPPSPELNING.

Spelmännen anmälas av Dencker.

1.	A. F. Bergström, Tystberga	80 år	*Polskor, vals.*
2.	Evald Lönnberg, Eskilstuna	11 »	*Gånglåt fr. Ovanåker, Västgötapolska.*
3.	J. A. Ekvall, Nyköping	75 »	*Polska, vals.*
4.	Arvid Karlsson, Gnesta	71 »	*Polska, vals.*
5.	Karl Eriksson, Katrineholm	78 »	*Marsch, polska.*
	Stig Eriksson, Katrineholm	14 »	
6.	Alfred Andersson, Flen	65 »	*Polska, Staffansvisa.*
7.	Bertil Carlsson, Dunker	21 »	*Brudmarsch, Orr-Jonkes vals.*
	Gunnar Örstedt, Malmköping	18 »	
8.	J. E. Andersson, Nyköping	72 »	*Brudmarsch, vals, polska.*
	Gust. Syren, Södertälje	61 »	

Omkr. kl. 2,30 em. Bygdehistorier av »*Mor i Smörkulla*» (Fröken Ester Asklund).

UPPSPELNING.

Spelmännen anmälas av Vetter

9.	C. F. Persson, Järna	70 år	*Brudmarsch, polska fr. St. Malm*
10.	John Johansson, Katrineholm	64 »	*Polska efter Vidmark, vals efter korpral Östlind, gånglåt, arr. av Johansson.*
	Dagmar Johansson, Katrineholm	27 »	
	Anne-Marie Johansson, Katrineholm	17 »	
11.	Erik Ljunggren, Trosa	62 »	
12.	Gunnar Olsson, Eskilstuna	32 »	*Brudmarsch, gammalpolska, gånglåt.*
	Hugo Sten, Eskilstuna	36 »	
13.	Arne Lundin, Katrineholm	17 »	
14.	Arvid Johansson, Berga, Vingåker	51 »	*Gånglåt, polska, vals.*
	Evald Larsson, Berga, Vingåker	34 »	
15.	J. H. Thorsell, Skogstorp	53 »	*Vals, polska, gånglåt.*
	G. A. Thorsell, Skogstorp	29 »	

Omkr. kl. 3,30 em. Hembygdstal av *Kyrkoherde Carl Andeer, Sorunda.*

UPPSPELNING.

Spelmännen anmälas av Dencker.

16.	Henning Johansson, Malm, Bettna	68 år	»*Glabolspolska*», *vals.*
17.	C. A. Olsson, Kappsta	76 »	*Vals, polska.*
	C. H. Karlsson, Kappsta	65 »	
18.	Hj. Björklund, Oxelösund	65 »	*Gånglåt, polska, gånglåt.*
	J. E. Lilja, Nyköping	56 »	
19.	Sven Andersson, Åkers styckebruk	46 »	*Polska, vals.*
20.	Nils Bergholm, Eskilstuna	34 »	*Gånglåt, polskor.*
	Knut Bergholm, Eskilstuna	27 »	
21.	C. A. Larsson, Stålboga	—	*Polska, vals. Spelas å fiol och klarinett.*
	Albert Gustafsson, Dunker	48 »	
22.	Erik Eklund, Östertibble	43 »	*Polska, vals.*
	Oskar Fransson, Eskilstuna	33 »	

Omkr. kl. 4,30 em. Bygdehistorier av »*Mor i Smörkulla*».

UPPSPELNING.

Spelmännen anmälas av Vetter

23.	Anton Johansson, Jakobsberg, Järna	47 år	*Gånglåt (»Kalle och Elin i Hammartorp»), polska.*
24.	Evert Andersson, Alberga	26 »	*Gånglåt fr. Tunaberg, knäppolska.*
25.	J. E. Andersson, Asta, Björnlunda	64 »	*Brudmarsch, gökpolska.*
	med broder	54 »	
26.	Gustaf Olsson, Bie	49 »	*Polska, brudmarsch fr. Julita.*
	med son	—	
27.	G. I. Sundkvist, Eskilstuna	44 »	»*På giljarfärd*», *gånglåt av Osk. Pettersson, polska a moll av I Sundkvist, vals av Osk. Pettersson.*
	Birger Ek, Eskilstuna	32 »	
28.	Bror Nyzell, Kjula	25 »	*Från fäbodvallen, Lördagskvällen.*
	Carl Eriksson, Hällberga	41 »	
29.	Sigfrid Hellberg, Alberga	32 »	»*Liv-Anders polska*», *vals av Rosenholm.*
30.	Rikard Ahlberg, Sköldinge	47 »	*Marsch, polskor.*
	Sven Forsberg, Vadsbro	41 »	
31.	Albert Gustafsson, Vingåker	68 »	*Gånglåt, polska, vals.*
	Nils Harald Gustafsson, Vingåker	28 »	
	Viktor Karlsson, Vingåker	18 »	

VM i Gubbstøt

Hembygdsgården i Malmköping

Söndagen den 26 juni 1983

Kl. 10.00	Samling för "uppvärmning"
Kl. 11.00	Högmässa i folkton i Lilla Malma kyrka
Kl. 12.30	Spelmansstämma med bl.a. tävling i gubbstöt

Ingen anmälan. Alla välkomna!

Byggvecka

Direkt efter VM i gubbstöt börjar

ÅRETS SPEL- och BYGGVECKA

27 juni - 2 juli

I Spelmanshuset i Malmköping

Vi ska måla, tapetsera, snickra och mura och såväl yrkesfolk som hantlangare behövs.

Tillfälle till spel i grupper, bad i Hosjön, fika, låt- och tankeutbyte med varann.

I år kan vi också arbeta med att få ordning i arkivet.

Enkel grupplogi i Hembygdsföreningens stugor. Frukost och kvällsmat ordnar vi själva. Lunchen hoppas vi delvis kunna spela oss till. Förra året kostade veckan 100:--/person.

Anmäl dig snarast till

Anna i Läggesta	0159/12240
Bernt i Malmköping	0157/20636
Bosse o. Anita i Malmköping	0157/21121
Eva Oscarsson	08/774 48 34

Låtläger

LÅTLÄGER 25 - 30 JULI 1983

Södermanlands Spelmansförbund

inbjuder till

låtläger

på Näshulta lägergård

Ur programmet:	Spel i mindre grupper Fioltekník Spel till dans Presentation av arkivmaterial Gästföreläsare Dansundervisning Sång Bad - kanoter finns att hyra
Antal deltagare:	25 st.
Indelning i grupper efter förkunskaper	
Pris:	750 kronor För icke medlemmar tillkommer 50 kronor
Barnvakt:	Ordnas på dagtid
Anmälan:	Senast den 20 juni 1983 till Christina Frohm tel. 08/85 69 02 Erik Walberg tel. 08/39 07 46

Glad Sommar!

1983 års fördelning av medel ur Stiftelsen Svensk Folkmusikfond har nu ägt rum. Av 56 ansökningar har 25 tilldelats medel ur fonden till ett sammanlagt belopp av 130.500 kronor.

Södermanlands Spelmansförbund

Bidrag till materiel för upprättande av centralt folkmusikarkiv i Sörmland 8.000 kronor.

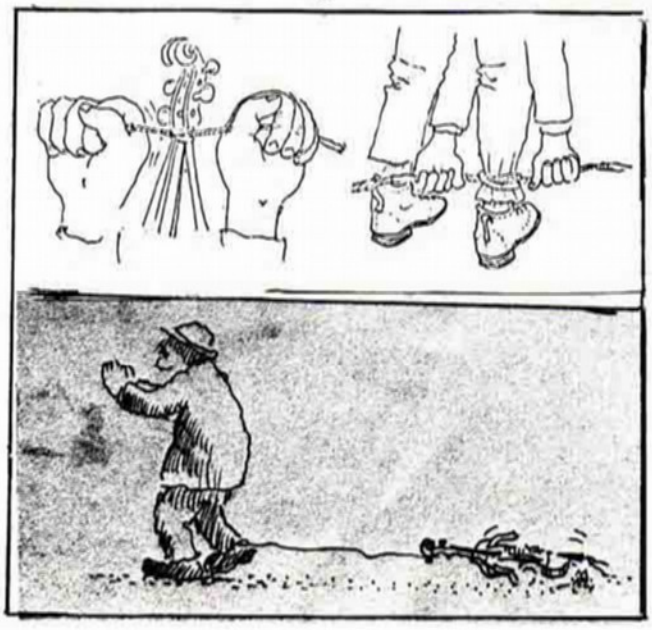
Östergötlands Spelmansförbund

Publicering av låtar efter Carl August Lundblom 10.000 kronor.

Ur "Hundra sätt att förstöra en fiol"

Hörde nån på radion härförliden
det handlade om väckelsetiden.
En spelman blev omvänd och ville göra bot
knöt därför fiolen om sin ena fot
och vandrade med den till kapellet.

Sensmoral: Hur man än gör så felar man.



GRASSAGÅRDSSTÄMMAN

GRASSAGÅRDSTÄMMAN

Spelmansstämma i gammal boende miljö

STRÄNGNÄS

Lördagen den 27 augusti 1983

Kl. 13.30	samling spelmän
Kl. 14.00	börjar stämman med scenframträdanden samt spel i gårdar och gränder
Kl. 17.00	övergår stämman till en spel- och dansträff där spelmännen får tillfälle att spela till dans (HAGASKOLAN)

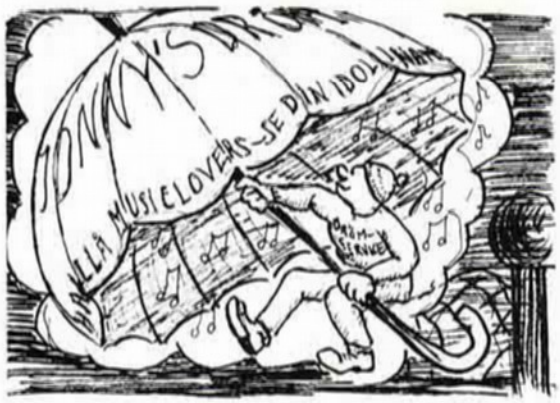
STRÄNGNÄS GILLES FOLKDANSLAG

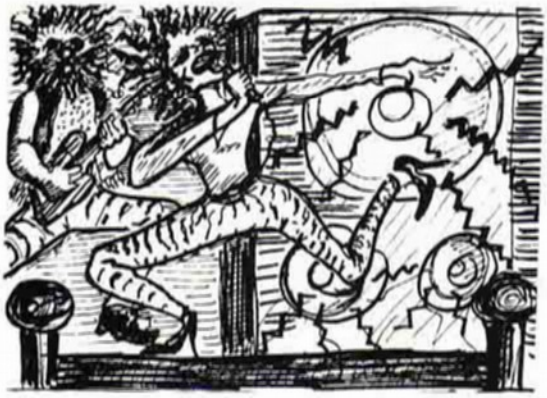
Frågor om stämman, ring: 0152/14644 Åke
/11271 Rolf el. Håkan

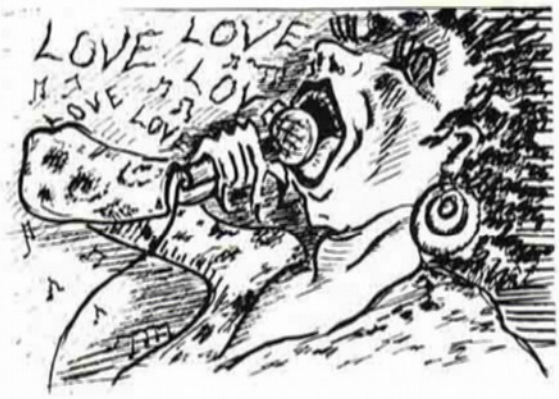
VALFRID VAKNAR

ritat av Bernt Olsson

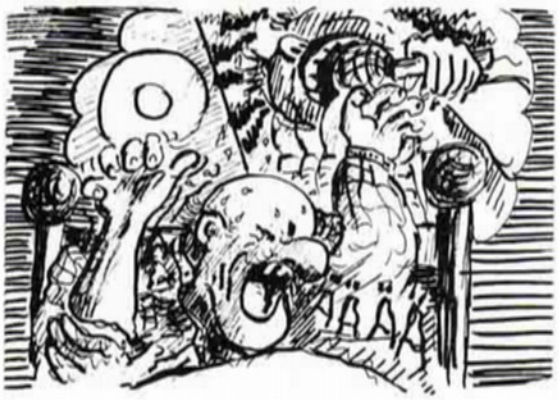
KISSES IN THE NIGHT


MUSICLOVERS-JE DIN IDOL

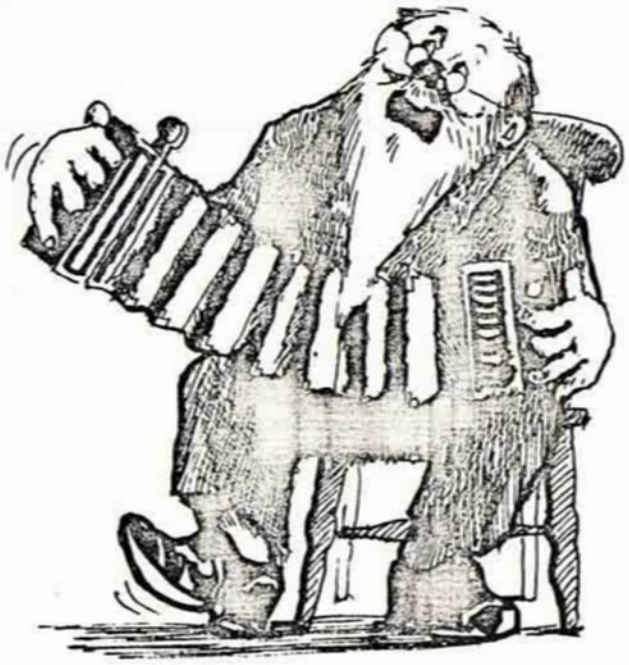



LOVE LOVE
LOVE LOVE

EMBRACEME


GÄÄÄ

SÖRMLÄNDSKA VISOR I



SÖDERMANLANDS MUSEUMS SERIE
SMÅSKRIFTER 6

Säljes genom Södermanlands Spelmansförbund och
Sörmländska Ungdomsringen
Medlemspris 10 kronor

Ett trettiotal sörmländska visor för praktiskt bruk.
Häftet är framtaget av Södermanlands Spelmansförbund och Sörmländska Ungdomsringen.
Med illustrationer av Matts Mattsson.

SÖDERMANLANDS MUSEUMS SERIE
SMÅSKRIFTER 6

ISSN 0346-2595