



I lugn och ro satt Bernt Olsson och stämde sin nyckelharpa. Instrumentet är rätt nyckfullt i fuktig väderlek och tappar lätt sin stämning.

Ett sommarvykort från en svunnen tid

VIALA Att besöka Viala hembygdsgård i går var som att kliva av tidståget på en skönt klingande hållplats i musikhistorien. Trots regntunga skyar gick dagen i dur under Vingåkers spelmansstämma.

Faluröda timmerkåkar med vita knutar, midsommarblomster och hundkex, silvergrå gärdesgårdar och lupiner i givakt längs vägkanten. En mer passande försommarkuliss åt ett spelmans-evenemang står knappt att finna. Dagen till ära fick en gammal nött mjölkkruka tjänstgöra vid ingången som insamlingsbössa av optimistiskt format. Där kunde en slant läggas för att stötta föreningen Vingåkers Spelmansstämma som håller i stämmorna.

Med buskspel, durspel och allsköns spontana musikaliska skurar motades Söndagsförmidagens regn på flykt.

Under lummiga lönnar eller

på solvarm bänkplats kunde åhörarna njuta av musikaliska möten mellan samspelade folkmusikanter.

Det må vara hänt att dragspel och nyckelharpor är exotiska blomster i den nutida musikens flora, men desto fler var på plats vid Viala. I böljande vals och polskors muntra krumsprång fick tämligen styvmoderligt behandlade instrumenten visa vilken musikalisk urkraft de besitter i rätta händer.

Inne i storstugan muttrade Bernt Olsson från Malmköping en smula över sin trilskande nyckelharpa med stämapparaten i högsta hugg.

-Jag har ett instrument som har understrängar som blir ostämda i det här fuktiga vädret.

Nyckelharpan, byggd på 1990-talet med förlaga från 1700-talet, har han lärt sig spela på med envishet.

-Ja, jag har klurat ut själv och sen har jag goda vänner som är mycket bättre på att spela. De

försöker jag efterlikna, utan att lyckas, sa han med ett leende.

Berättade si att instrumentet fått ett uppsving i både Italien och Tyskland de senaste åren.

- Där är nyckelharpan populär eftersom den passar bra till barockmusik.

Från scen underhöll bland andra Artus spelmän som består av fyra fioler och bakom dem Kent Ekroth, Tore Andersson, Kurt Stenman och Brunhilde Artus.

- Vi har hållit på sedan 2004. Vi träffades och spelade åt Vingåkers folkdanslag, men då var det bara folkdansmusik. Vi bildade gruppen för att spela mer folkmusik. Nu får vi släppa loss och spela det vi vill själva, förklarade Kurt Stenman.

WEBB-TV

Hör en liten del av den vackra musik som spelades på stämman på kkuiren.se

Föreningen Vingåkers Spelmansstämma

- Idén till att bilda en förening för spelmansstämman i Viala väcktes en sommar dag 2004. 2005 hölls den första spelmansstämman vid Vialas hembygdsgård.
- Syftet med spelmansstämman är bland annat att låta traditionen från Vingåkersspelmannen Olof August Widmark (1824-1878) leva vidare. Han betraktas som 1800-talets främste spelman i västra Sörmland.

Emma Eriksson
emma.eriksson@kkuiren.se
0150-72848

Foto: Tomas Nilsson
tomas.nilsson@kkuiren.se
0150-72885